

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| PERNYATAAN..... | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| ABSTRAK..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR FOTO | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| I.1 Latar Belakang Penelitian..... | 1 |
| I.2 Rumusan Masalah Penelitian..... | 5 |
| I.3 Tujuan Penelitian..... | 6 |
| I.4 Manfaat Penelitian | 6 |
| I.5 Struktur Organisasi Penulisan | 8 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 10 |
| II.1 Musik Tradisional | 10 |
| II.2 Alat Musik Tradisional Dayak Kanayatn | 12 |
| II.3 Struktur Musik | 18 |
| II.4 Struktur Penyajian Musik | 20 |
| II.5 Ritus | 23 |
| II.6 Konsep Ritus | 26 |
| II.7 Ritus Peralihan | 27 |
| II.8 Folklor | 28 |
| II.9 Makna dan Simbol | 31 |
| II.10 Lambang Adat pada Masyarakat Dayak Kanayatn | 33 |
| II.11 Seni sebagai Kebudayaan | 34 |
| II.12 Fungsi Ritual | 39 |
| II.13 Fungsi Musik | 40 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 46 |
| III.1 Desain Penelitian | 46 |
| III.2 Partisipan dan Tempat Penelitian | 48 |

Yudhistira Oscar Olendo, 2017

MUSIK TRADISIONAL

DALAM RITUS LIATN PADA

MASYARAKAT DAYAK KANAYATN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|--|------------|
| III.3 Instrumen Penelitian | 50 |
| III.4 Teknik Pengumpul Data | 52 |
| III.5 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data | 54 |
| III.6 Teknik Analisis Data | 55 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | 57 |
| IV.1 Temuan Data Hasil Penelitian | 57 |
| IV.1.1 Konsep Musik Tradisional dalam Ritus <i>Liatn</i> | 57 |
| IV.1.2 Prosesi Ritus <i>Liatn</i> | 59 |
| IV.1.2.1 Bagian Awal Prosesi Ritus <i>Liatn</i> | 59 |
| IV.1.2.2 Bagian Inti Prosesi Ritus <i>Liatn</i> | 62 |
| IV.1.2.3 Bagian Akhir Prosesi Ritus <i>Liatn</i> | 68 |
| IV.1.3 Ritus <i>Liatn</i> sebagai Ritus Peralihan | 70 |
| IV.1.4 Struktur Musik | 71 |
| IV.1.4.1 Struktur Penyajian Musik Tradisional dalam Ritus <i>Liatn</i> | 71 |
| IV.1.4.2 Struktur Musik dalam Ritus <i>Liatn</i> | 88 |
| IV.1.5 Fungsi Musik | 99 |
| IV.2 Pembahasan Hasil Penelitian | 102 |
| IV.2.1 Konsep Musik Tradisional dalam Ritus <i>Liatn</i> | 102 |
| IV.2.2 Prosesi Ritus <i>Liatn</i> | 103 |
| IV.2.3 Ritus <i>Liatn</i> sebagai Ritus Peralihan | 116 |
| IV.2.4 Struktur Musik | 117 |
| IV.2.4.1 Struktur Penyajian Musik Tradisional dalam Ritus <i>Liatn</i> | 117 |
| IV.2.4.2 Struktur Musik dalam Ritus <i>Liatn</i> | 125 |
| IV.2.5 Makna dan Simbol Musik Tradisional Dayak Kanayatn ... | 126 |
| IV.2.6 Filosofi Alat Musik Tradisional Dayak Kanayatn | 134 |
| IV.2.7 Teknik Permainan Alat Musik Tradisional Dayak Kanayatn | 141 |
| IV.2.8 Fungsi Musik dalam Ritus <i>Liatn</i> | 143 |
| BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI | 152 |
| V.1 Kesimpulan | 152 |
| V.2 Implikasi dan Rekomendasi | 153 |

Yudhistira Oscar Olendo, 2017

MUSIK TRADISIONAL

DALAM RITUS LIATN PADA

MASYARAKAT DAYAK KANAYATN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|----------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA | 155 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR FOTO

| | |
|---|----|
| Foto 2.1 Alat Musik gong yang berjumlah tiga buah | 15 |
| Foto 2.2 <i>Dau</i> yang berjumlah delapan buah | 17 |
| Foto 2.3 <i>Gadobokng</i> | 18 |
| Foto 4.1 <i>Salapa</i> dan <i>Capo'</i> yang masih kosong | 59 |
| Foto 4.2 <i>Salapa</i> dan <i>Capo'</i> yang sudah terisi perlengkapan sajian | 60 |
| Foto 4.3 Posisi <i>Pamaliatn</i> sedang berayun duduk <i>ka' ua'</i> | 63 |
| Foto 4.4 Kulit Kayu <i>Tarap</i> yang sedang dijemur | 64 |
| Foto 4.5 <i>Pamaliatn</i> dalam keadaan transendental <i>bagago' badi</i> | 66 |
| Foto 4.6 <i>Pamaliatn</i> sedang bergantung di kayu <i>Marige</i> | 67 |
| Foto 4.7 <i>Panade'</i> membantu <i>Pamaliatn</i> yang sudah memasuki kondisi Transendental | 68 |
| Foto 4.8 Prosesi <i>Nyambaleh Manok</i> (memotong ayam) | 69 |
| Foto 4.9 Stick Penabuh Gong yang dililit Karet | 72 |
| Foto 4.10 <i>Dau</i> yang sedang ditabuh menggunakan stick | 74 |
| Foto 4.11 <i>Gadobokng</i> yang ditabuh dengan kedua tangan | 75 |
| Foto 4.12 Kostum yang dikenakan Penabuh <i>Dau</i> | 77 |
| Foto 4.13 Kostum yang dikenakan Penabuh <i>gadobokng</i> | 78 |
| Foto 4.14 Kostum yang dikenakan Penabung Gong | 79 |
| Foto 4.15 Kostum yang dikenakan penabuh <i>gadobokng</i> yang juga seorang <i>Panade'</i> | 80 |
| Foto 4.16 Sikap duduk bersila penabuh <i>dau</i> | 82 |
| Foto 4.17 Sikap penabuh <i>Gadobokng</i> yang duduk di kursi | 83 |
| Foto 4.18 Sikap penabuh <i>Gadobokng</i> yang dimainkan di lantai | 83 |
| Foto 4.19 Bagian depan panggung | 84 |
| Foto 4.20 <i>Pante</i> , yang berada pada bagian kanan panggung | 86 |

Yudhistira Oscar Olendo, 2017

MUSIK TRADISIONAL

DALAM RITUS LIATN PADA

MASYARAKAT DAYAK KANAYATN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|--|-----|
| Foto 4.21 <i>Tanga ka' Subayatn</i> , pada bagian kiri panggung | 87 |
| Foto 4.22 <i>Pamaliatn</i> sedang melaksanakan prosesi <i>bagago' badi</i> | 98 |
| Foto 4.23 Alat Musik <i>Dau</i> | 118 |
| Foto 4.24 <i>Gadobokng</i> yang sedang ditabuh | 118 |
| Foto 4.25 Kostum <i>Pamaliatn</i> | 121 |
| Foto 4.26 Kostum <i>Panade'</i> | 122 |
| Foto 4.27 Sikap penabuh <i>gadobokng</i> | 123 |
| Foto 4.28 Kesenian <i>Jonggan</i> | 147 |

Yudhistira Oscar Olendo, 2017

MUSIK TRADISIONAL

DALAM RITUS LIATN PADA

MASYARAKAT DAYAK KANAYATN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 3.1 Struktur dan Sistematika Pelaksanaan Penelitian | 47 |
| Gambar 3.2 Peta Lokasi Penelitian di Desa Nek Maih | 49 |
| Gambar 4.1 Sistem Not Dayak Kanayatn | 88 |
| Gambar 4.2 Garis paranada dalam notasi Dayak Kanayatn | 89 |
| Gambar 4.3 Tanda baca dalam notasi Dayak Kanayatn | 89 |
| Gambar 4.4 Motif Tabuhan <i>Guntur Mandayu</i> pada <i>Dau We'nya</i> | 90 |
| Gambar 4.5 Motif Tabuhan <i>Guntur Mandayu</i> pada <i>Dau Na'nya</i> | 91 |
| Gambar 4.6 Motif Tabuhan <i>Guntur Mandayu</i> pada <i>agukng</i> | 91 |
| Gambar 4.7 Motif Tabuhan <i>Guntur Mandayu</i> pada <i>gadobokng</i> | 92 |
| Gambar 4.8 Simbol dan Warna Bunyi pada <i>Gadobokng</i> | 92 |
| Gambar 4.9 Motif Tabuhan <i>Ka' Bawakng</i> pada <i>Dau We'nya</i> | 93 |
| Gambar 4.10 Motif Tabuhan <i>Ka' Bawakng</i> pada <i>Dau Na'nya</i> | 94 |
| Gambar 4.11 Motif Tabuhan <i>Ka' Bawakng</i> pada <i>Agukng</i> | 94 |
| Gambar 4.12 Motif Tabuhan <i>Ka' Bawakng</i> pada <i>Gadobokng</i> | 95 |
| Gambar 4.13 Motif Tabuhan <i>Ne' Unte</i> pada <i>Dau We'nya</i> | 95 |
| Gambar 4.14 Motif Tabuhan <i>Ne' Unte</i> pada <i>Dau Na'nya</i> | 96 |
| Gambar 4.15 Motif Tabuhan <i>Ne' Unte</i> pada <i>Agukng</i> | 96 |
| Gambar 4.16 Motif Tabuhan <i>Ne' Unte</i> pada <i>Gadobokng</i> | 97 |
| Gambar 4.17 Simbol <i>Yin-Yang</i> dalam Kepercayaan Tiongkok Kuno | 119 |
| Gambar 4.18 Angka 8 yang tidak memiliki bagian terputus | 120 |
| Gambar 4.19 Sketsa Posisi Pemain Musik di dalam Panggung | 125 |
| Gambar 4.20 Tiga Dunia pada Alat Musik <i>Dau</i> | 135 |
| Gambar 4.21 Tiga Dunia pada Alat Musik <i>Agung</i> atau gong | 138 |
| Gambar 4.22 Tiga Dunia pada Alat Musik <i>Gadobokng</i> | 139 |

Yudhistira Oscar Olendo, 2017

MUSIK TRADISIONAL

DALAM RITUS LIATN PADA

MASYARAKAT DAYAK KANAYATN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.23 Tiga Dunia antara Instrumen, Manusia, dan Musik 140

Yudhistira Oscar Olendo, 2017

MUSIK TRADISIONAL

DALAM RITUS LIATN PADA

MASYARAKAT DAYAK KANAYATN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu