

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR FOTO	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GRAFIK.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Istilah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Signifikansi dan Manfaat	8
1.6 Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORETIS	10
2.1 Model Pembelajaran.....	10
2.1.1 Pengertian Model Pembelajaran.....	10
2.1.2 Tahapan Pembelajaran	11
2.1.3 Materi Pembelajaran.....	12
2.1.4 Tutor Sebaya.....	16
2.1.5 Taksonomi Bloom	17
2.2 Gitar.....	18
2.2.1 Pengertian Gitar.....	18
2.2.2 Sistem Penjarian dan Teknik Memainkan Gitar.....	19
2.3 Musikalitas Gitar	21
2.3.1 Tuning Pada Instrument Gitar	21
2.4 Pemeliharaan dan Perawatan Gitar	25
2.5 Ritme	27
2.5.1 Pengertian Ritme dan Bentuk Notasi	27
2.5.2 Pola Ritme	28
2.5.3 Pembelajaran Ritme/Ritmik dan Notasi	29
2.5.4 Pembelajaran Musik Menurut Carl Orff	32
2.6 Etika Dalam Bermain Gitar.....	32
2.6.1 Posisi dan Sikap Anatomi Tubuh yang Ideal Dalam Bermain Gitar.....	32
2.6.2 Posisi dan Sikap Tangan Kanan	34
2.6.3 Posisi dan Sikap Tangan Kiri	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Desain Penelitian.....	38

3.2 Partisipan Penelitian.....	42
3.3 Lokasi dan Sampel Penelitian	42
3.4 Instrumen Penelitian.....	44
3.4.1 Panduan Observasi	45
3.4.2 Pedoman Wawancara (<i>interview guide</i>).....	46
3.4.3 Pedoman Dokumentasi.....	47
3.4.4 Soal Tes	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data	48
3.5.1 Pengumpulan Data Melalui Metode Observasi.....	48
3.5.2 Pengumpulan Data Melalui Wawancara	50
3.5.3 Pengumpulan Data Melalui Metode Dokumentasi	51
3.6 Teknik Analisis Data.....	52
3.7 Prosedur Penelitian.....	53
3.7.1 Studi Awal.....	54
3.7.1.1 Observasi Pembelajaran di RAMC	55
3.7.1.2 Penetapan Masalah Pembelajaran Gitar di RAMC	55
3.7.1.3 Perencanaan Pembelajaran Gitar.....	56
3.7.2 Penerapan Proses Pembelajaran	56
3.7.2.1 Penerapan Pembelajaran Bagian Pertama	57
3.7.2.2 Penerapan Pembelajaran Bagian Kedua.....	58
3.7.3 Validasi Terhadap Para Ahli	59
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	61
4.1 Temuan Penelitian.....	61
4.1.1 Observasi Kepekaan Ritmik Awal Peserta Didik Dalam Pembelajaran Gitar di RAMC.....	61
4.1.2 Perumusan Materi Ajar	64
4.1.3 Strategi Pembelajaran Ritmik Pada Instrumen Gitar di Ramc	66
4.1.3.1 Perumusan Tujuan Pembelajaran 1	66
4.1.3.2 Perumusan Tujuan Pembelajaran 2	77
4.1.4 Paparan Tindakan Pembelajaran	84
4.1.4.1 Kegiatan Pra Pembelajaran	84
4.1.4.2 Kegiatan Pelaksanaan Pembelajaran	86
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	125
BAB V KESIMPULAN DAN IMPLIKASI.....	137
5.1 Kesimpulan	137
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	140

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Bentuk, Nama, dan Tanda Diam	28
Tabel 3.1 Penjelasan Mengenai Narasi 1	39
Tabel 3.2 Penjelasan Mengenai Narasi 2	39
Tabel 3.3 Penjelasan Mengenai Narasi 3	39
Tabel 3.4 Penjelasan Mengenai Narasi 3 A	40
Tabel 3.5 Penjelasan Mengenai Narasi 3 B	41
Tabel 3.6 Partisipan Pendukung Proses Penelitian	42
Tabel 3.7 Informan	42
Tabel 3.8 Sampel Penelitian	44
Tabel 3.9 Tahapan Observasi	45
Tabel 3.10 Pedoman Wawancara	46
Tabel 3.11 Pedoman Dokumentasi	47
Tabel 3.12 Rumusan Pertanyaan Berdasarkan Indikator Pembelajaran	48
Tabel 3.13 Keterangan Proses Observasi	49
Tabel 3.14 Keterangan Proses Wawancara	50
Tabel 4.1 Pengelompokan Grade Peserta didik Berdasarkan Observasi Awal	61
Tabel 4.2 Jadwal Penelitian	82
Tabel 4.3 Daftar Pembagian Kelompok	90
Tabel 4.4 Pengelompokan Pencapaian Reinaldi Pada Pertemuan 1 (pembelajaran 1)	126
Tabel 4.5 Pengelompokan Pencapaian Leo Pada Pertemuan 1 (pembelajaran 1)	126
Tabel 4.6 Pengelompokan Pencapaian Melvin Pada Pertemuan 1 (pembelajaran 1)	126
Tabel 4.7 Pengelompokan Pencapaian Kevin Pada Pertemuan 1 (pembelajaran 1)	127
Tabel 4.8 Pengelompokan Pencapaian Reinaldi Pada Pertemuan 2 (pembelajaran 1)	128
Tabel 4.9 Pengelompokan Pencapaian Leo Pada Pertemuan 2 (pembelajaran 1)	128
Tabel 4.10 Pengelompokan Pencapaian Melvin Pada Pertemuan 2 (pembelajaran 1)	129
Tabel 4.11 Pengelompokan Pencapaian Kevin Pada Pertemuan 2 (pembelajaran 1)	129
Tabel 4.12 Pengelompokan Pencapaian Reinaldi Pada Pertemuan 3 (pembelajaran 1)	130
Tabel 4.13 Pengelompokan Pencapaian Leo Pada Pertemuan 3 (pembelajaran 1)	130
Tabel 4.14 Pengelompokan Pencapaian Melvin Pada Pertemuan 3 (pembelajaran 1)	130
Tabel 4.15 Pengelompokan Pencapaian Kevin Pada Pertemuan 3 (pembelajaran 1)	130
Tabel 4.16 Pengelompokan Pencapaian Reinaldi Pada Pertemuan 1 (pembelajaran 2)	131
Tabel 4.17 Pengelompokan Pencapaian Leo Pada Pertemuan 1 (pembelajaran 2)	131
Tabel 4.18 Pengelompokan Pencapaian Melvin Pada Pertemuan 1 (pembelajaran 2)	132
Tabel 4.19 Pengelompokan Pencapaian Kevin Pada Pertemuan 1 (pembelajaran 2)	132
Tabel 4.20 Pengelompokan Pencapaian Reinaldi Pada Pertemuan 2 (pembelajaran 2)	132
Tabel 4.21 Pengelompokan Pencapaian Leo Pada Pertemuan 2 (pembelajaran 2)	133

Tabel 4.22 Pengelompokan Pencapaian Melvin Pada Pertemuan 2 (pembelajaran 2)	133
Tabel 4.23 Pengelompokan Pencapaian Kevin Pada Pertemuan 2 (pembelajaran 2).....	133
Tabel 4.24 Pengelompokan Pencapaian Reinaldi Pada Pertemuan 3 (pembelajaran 2)	134
Tabel 4.25 Pengelompokan Pencapaian Leo Pada Pertemuan 3 (pembelajaran 2)	134
Tabel 4.26 Pengelompokan Pencapaian Melvin Pada Pertemuan 3 (pembelajaran 2)	134
Tabel 4.27 Pengelompokan Pencapaian Kevin Pada Pertemuan 3 (pembelajaran 2).....	135
Tabel 4.28 Pertanyaan Tes Untuk Aspek Kognitif	135
Tabel 4.29 Indikator Tes Untuk Aspek Psikomotor	135
Tabel 4.30 Tabel Hasil Nilai Pembelajaran Gitar Dasar di RAMC	136

DAFTAR FOTO

Foto 2.1 Posisi Tangan Kanan Dalam Memetik Gitar Dengan Teknik <i>Apyando</i>	20
Foto 2.2 Posisi Tangan Kanan Dalam Memetik Gitar Dengan Teknik <i>Tirando</i>	21
Foto 2.3 Posisi Duduk Dalam Bermain Gitar	34
Foto 2.4 Posisi Tangan Kanan Sebelum (kanan) dan Setelah (kiri) Memetik Senar Gitar	35
Foto 2.5 Posisi Tangan Kanan Dari Atas	35
Foto 2.6 Posisi Tangan Kiri Dalam Menggenggam <i>Neck</i> Gitar Dari Belakang	36
Foto 2.7 Posisi Tangan Kiri Dalam Menggenggam <i>Neck</i> Gitar Dari Atas	36
Foto 2.8 Posisi Tangan Kiri Dalam Menggenggam <i>Neck</i> Gitar Dari Depan	37
Foto 3.1 RAMC Sebagai Lokasi Penelitian	44
Foto 4.1 Proses Diskusi Dengan Henry Haposan	65
Foto 4.2 Proses Penjelasan Materi Mengenai Nilai Not	89
Foto 4.3 Mempraktekkan Pemahaman Ritme Melalui Memukul <i>Body</i> Gitar dan Praktek <i>Open String</i> Pada Gitar	90
Foto 4.4 Menjelaskan Pola Ritme dan Aplikasi Ritme Kedalam Garis Paranada Yang Di Fokuskan Pada Senar 1 (E) dan 2 (B)	91
Foto 4.5 Peserta Didik Sedang Memperhatikan Peneliti Sewaktu Menjelaskan Teori Ritmik	93
Foto 4.6 Peneliti Sedang Mengajarkan Mengenai Pola Ritme Dari Beberapa Variasi Nilai Not Yang Di Aplikasikan Ke Garis Paranada	95
Foto 4.7 Mengaplikasikan Bentuk <i>Chord</i> Dalam Permainan Gitar	104
Foto 4.8 Mempraktekkan Pola Iringan <i>Chord</i> Dengan Beberapa Variasi Ritme	104
Foto 4.9 Menjelaskan <i>Full Score</i> Dari Lagu Ibu Pertiwi Yang Dimainkan Dalam Birama 4/4	107
Foto 4.10 Kelompok 2 Mempraktekkan Lagu Ibu Pertiwi Dalam Birama 4/4	109
Foto 4.11 Kelompok 1 Mempraktekkan Lagu Ibu Pertiwi Dalam Birama 4/4	111
Foto 4.12 Peneliti Memberikan Salah Satu Contoh Pola Iringan Pada Gitar Yang Berfungsi Untuk Mengiringi Sebuah Melodi Kepada Kelompok 1	113
Foto 4.13 Proses Pembentukan Pola Iringan Pada Kelompok 1	115
Foto 4.14 Peneliti Memberikan Salah Satu Contoh Pola Iringan Pada Gitar Yang Berfungsi Untuk Mengiringi Sebuah Melodi Pada Kelompok 2	116
Foto 4.15 Proses Pembentukan Pola Iringan Pada Kelompok 2	117
Foto 4.16 Proses Penggabungan Antara Melodi Dengan Pola Iringan	118
Foto 4.17 <i>Full Score</i> Lagu Ibu Pertiwi Yang Dimainkan Dalam Birama 3/4	119
Foto 4.18 Mempraktekkan Melodi Lagu Ibu Pertiwi Dalam Birama 3/4	119
Foto 4.19 Peserta Didik Mempraktekan Lagu Ibu Pertiwi Dalam Birama 3/4	120
Foto 4.20 Proses Pembentukan Pola Iringan Pada Kelompok 2	121
Foto 4.21 Mempraktekkan Secara Keseluruhan Lagu Ibu Pertiwi 3/4 Beserta Pola Pola Iringan Yang Dimainkan Secara Duet	122
Foto 4.22 Peserta Didik Mempraktekkan Lagu Ibu Pertiwi Dalam Birama 3/4	123
Foto 4.23 Proses Pembentukan Pola Iringan Pada Kelompok 1	124
Foto 4.24 Mempraktekkan Secara Keseluruhan Lagu Ibu Pertiwi 3/4 Beserta Pola Iringan Yang Dimainkan Secara Duet	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Posisi Nada-nada Gitar Pada Senar <i>Open String</i>	21
Gambar 2.2 <i>Tuning</i> Gitar <i>Open String</i>	22
Gambar 2.3 <i>General Tuning</i>	22
Gambar 2.4 <i>General Tuning</i> 1	22
Gambar 2.5 <i>General Tuning</i> 2	23
Gambar 2.6 <i>General Tuning</i> 3	23
Gambar 2.7 <i>General Tuning</i> 4	23
Gambar 2.8 <i>General Tuning</i> 5	24
Gambar 2.9 <i>Quick Tuning</i> 1	24
Gambar 2.10 <i>Quick Tuning</i> 2	24
Gambar 2.11 <i>Quick Tuning</i> 3	25
Gambar 2.12 <i>Quick Tuning</i> 4	25
Gambar 2.13 <i>Quick Tuning</i> 5	25
Gambar 4.1 Rumusan Pola Ritme 1	64
Gambar 4.2 Rumusan Pola Ritme 2	64
Gambar 4.3 Langkah Pembelajaran Gitar Dasar Pada Pembelajaran 1	77
Gambar 4.4 Langkah Pembelajaran Gitar Dasar Pada Pembelajaran 2	82
Gambar 4.5 Contoh Aplikasi Ritme Pada Garis Paranada Di Senar 1 (E) dan 2 (B)	91
Gambar 4.6 Contoh Aplikasi Beberapa Variasi Not Pada Garis Paranada	95
Gambar 4.7 <i>Full Score</i> Lagu Ibu Pertiwi Yang Dimainkan Dalam Birama 4/4	96
Gambar 4.8 Contoh Aplikasi Pola Ritme Ke dalam Penggalan Lagu Ibu Pertiwi	96
Gambar 4.9 Contoh Skema dan Akor C Mayor	98
Gambar 4.10 Contoh Skema Akor F Mayor	100
Gambar 4.11 Contoh Skema Akor G Mayor	102
Gambar 4.12 <i>Full Score</i> Lagu Ibu Pertiwi Yang Dimainkan Dalam Birama 4/4	108
Gambar 4.13 Simbol Ketentuan Penjarian Tangan Kiri Yang Berfungsi Sebagai Pola Iringan	113
Gambar 4.14 Contoh Pola Iringan Beserta Simbol Pada Birama 4/4	114
Gambar 4.15 Hasil Pola Iringan Yang Diciptakan Oleh Kelompok 1	115
Gambar 4.16 Hasil Pola Iringan Yang Diciptakan Oleh Kelompok 2	117
Gambar 4.17 Contoh Pola Iringan 3/4 Yang Dilakukan Oleh Peserta Didik	121
Gambar 4.18 Hasil Pembentukan Pola Iringan 3/4 Oleh Kelompok 2	122
Gambar 4.19 Hasil Pembentukan Pola Iringan 3/4 Oleh Kelompok 1	124

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian <i>Narrative Inquiry</i>	39
Bagan 3.2 Konsep Triangulasi Pada Proses Validasi Hasil Penelitian	53
Bagan 3.3 Langkah Penelitian <i>Narrative Inquiry</i>	54

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Grafik Hasil Pembelajaran Di RAMC 136

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penilaian Pembelajaran Gitar