

Instrumen Penilaian Pembelajaran Gitar

Nama Peserta Didik : Reinaldi Gautama

Grade : 3

Ranah Kognitif	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1. Peserta didik dapat menyebutkan bagian-bagian instrument gitar		4		
2. Peserta didik dapat menjelaskan nilai ketukan pada masing-masing not sesuai dengan birama 4/4 dan ¾		4		
3. Peserta didik dapat menyebutkan beberapa akord dasar yang lazim digunakan dalam permainan gitar	5			
4. Peserta didik dapat menyebutkan nada-nada yang telah di aplikasikan dalam sebuah garis paranada		4		
Ranah Afektif				
1. Peserta didik dapat memupuk nilai kebersamaan pada saat bermain gitar	5			
2. Peserta didik dapat membiasakan diri untuk bermain gitar dengan posisi yang benar		4		
3. Peserta didik merasa bersemangat pada saat mempelajari instrument gitar di dalam kelas		4		
4. Peserta didik dapat mengikuti seluruh instruksi pendidik dengan baik dan benar	5			
5. Peserta didik merasa lebih mudah dalam memainkan gitar pada saat melaksanakan pembelajaran gitar		4		
Ranah Psikomotor				
1. Peserta didik dapat melakukan <i>tuning</i> gitar dengan baik			7	
2. Peserta didik dapat memainkan pola ritme sederhana pada string gitar 1 dan 2		8		
3. Peserta didik mampu memainkan pola iringan dengan teknik <i>Tirando</i>		8		
4. Peserta didik dapat memainkan akord C, F dan G dengan struktur yang benar	10			
5. Peserta didik dapat memainkan melodi lagu ibu pertiwi dengan teknik <i>apoyando</i>		8		
6. Peserta didik dapat memainkan akord C, F dan G yang berfungsi untuk mengiringi melodi lagu ibu pertiwi		4		
Total Score			84	

Predikat Penilaian				Bandung,..... 2016	
A = 80 – 100 (Sangat Baik) B = 75 – 79 (Baik) C = 65 – 74 (Cukup) D = 0 – 64 (Kurang)				Penguji,	
				(Marcel Helfrich. D)	
A	B	C	D		

Instrumen Penilaian Pembelajaran Gitar

Nama Peserta Didik : Leo

Grade : 2

Ranah Kognitif	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1. Peserta didik dapat menyebutkan bagian-bagian instrument gitar		4		
2. Peserta didik dapat menjelaskan nilai ketukan pada masing-masing not sesuai dengan birama 4/4 dan 3/4		4		
3. Peserta didik dapat menyebutkan beberapa akord dasar yang lazim digunakan dalam permainan gitar	5			
4. Peserta didik dapat menyebutkan nada-nada yang telah di aplikasikan dalam sebuah garis paranada		4		
Ranah Afektif				
1. Peserta didik dapat memupuk nilai kebersamaan pada saat bermain gitar		4		
2. Peserta didik dapat membiasakan diri untuk bermain gitar dengan posisi yang benar			3	
3. Peserta didik merasa bersemangat pada saat mempelajari instrument gitar di dalam kelas			3	
4. Peserta didik dapat mengikuti seluruh instruksi pendidik dengan baik dan benar		4		
5. Peserta didik merasa lebih mudah dalam memainkan gitar pada saat melaksanakan pembelajaran gitar		4		
Ranah Psikomotor				
1. Peserta didik dapat melakukan <i>tuning</i> gitar dengan baik			7	
2. Peserta didik dapat memainkan pola ritme sederhana pada string gitar 1 dan 2		8		
3. Peserta didik mampu memainkan pola iringan dengan teknik <i>Tirando</i>			7	
4. Peserta didik dapat memainkan akord C, F dan G dengan struktur yang benar		8		
5. Peserta didik dapat memainkan melodi lagu ibu pertiwi dengan teknik <i>apoyando</i>			7	

Marcel Helfrich Dwiantara, 2017

STUDI NARATIVE INQUIRY PADA KEMAMPUAN RITMIK SISWA DALAM PEMBELAJARAN GITAR DI RAMC

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

6. Peserta didik dapat memainkan akord C, F dan G yang berfungsi untuk mengiringi melodi lagu ibu pertiwi		4		
Total Score		76		

Predikat Penilaian				Bandung,..... 2016			
A = 80 – 100 (Sangat Baik) B = 75 – 79 (Baik) C = 65 – 74 (Cukup) D = 0 – 64 (Kurang)				Penguji, (Marcel Helfrich. D)			
A	B	C	D				

Instrumen Penilaian Pembelajaran Gitar

Nama Peserta Didik : Melvin Lawijaya

Grade : 2

Ranah Kognitif	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1. Peserta didik dapat menyebutkan bagian-bagian instrument gitar		4		
2. Peserta didik dapat menjelaskan nilai ketukan pada masing-masing not sesuai dengan birama 4/4 dan 3/4			3	
3. Peserta didik dapat menyebutkan beberapa akord dasar yang lazim digunakan dalam permainan gitar	5			
4. Peserta didik dapat menyebutkan nada-nada yang telah di aplikasikan dalam sebuah garis paranada			3	
Ranah Afektif				
1. Peserta didik dapat memupuk nilai kebersamaan pada saat bermain gitar		4		
2. Peserta didik dapat membiasakan diri untuk bermain gitar dengan posisi yang benar			3	
3. Peserta didik merasa bersemangat pada saat mempelajari instrument gitar di dalam kelas	5			
4. Peserta didik dapat mengikuti seluruh instruksi pendidik dengan baik dan benar		4		
5. Peserta didik merasa lebih mudah dalam memainkan gitar pada saat melaksanakan pembelajaran gitar		4		
Ranah Psikomotor				
1. Peserta didik dapat melakukan <i>tuning</i> gitar dengan baik			7	
2. Peserta didik dapat memainkan pola ritme sederhana pada string gitar 1 dan 2			7	
3. Peserta didik mampu memainkan pola iringan denga			7	

Marcel Helfrich Dwiantara, 2017

STUDI NARATIVE INQUIRY PADA KEMAMPUAN RITMIK SISWA DALAM PEMBELAJARAN GITAR DI RAMC

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

teknik <i>Tirando</i>				
4. Peserta didik dapat memainkan akord C, F dan G dengan struktur yang benar		8		
5. Peserta didik dapat memainkan melodi lagu ibu pertiwi dengan teknik <i>apoyando</i>			7	
6. Peserta didik dapat memainkan akord C, F dan G yang berfungsi untuk mengiringi melodi lagu ibu pertiwi		4		
Total Score			75	

Predikat Penilaian				Bandung,..... 2016	
A = 80 – 100 (Sangat Baik) B = 75 – 79 (Baik) C = 65 – 74 (Cukup) D = 0 – 64 (Kurang)				Penguji,	
				(Marcel Helfrich. D)	
A	B	C	D		

Instrumen Penilaian Pembelajaran Gitar

Nama Peserta Didik : Kevin Wijaya

Grade : 1

Ranah Kognitif	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1. Peserta didik dapat menyebutkan bagian-bagian instrument gitar			3	
2. Peserta didik dapat menjelaskan nilai ketukan pada masing-masing not sesuai dengan birama 4/4 dan 3/4		4		
3. Peserta didik dapat menyebutkan beberapa akord dasar yang lazim digunakan dalam permainan gitar		4		
4. Peserta didik dapat menyebutkan nada-nada yang telah di aplikasikan dalam sebuah garis paranada			3	
Ranah Afektif				
1. Peserta didik dapat memupuk nilai kebersamaan pada saat bermain gitar			3	
2. Peserta didik dapat membiasakan diri untuk bermain gitar dengan posisi yang benar			3	
3. Peserta didik merasa bersemangat pada saat mempelajari instrument gitar di dalam kelas	5			
4. Peserta didik dapat mengikuti seluruh instruksi pendidik dengan baik dan benar		4		
5. Peserta didik merasa lebih mudah dalam memainkan gitar pada saat melaksanakan pembelajaran gitar			3	
Ranah Psikomotor				

Marcel Helfrich Dwiantara, 2017

STUDI NARATIVE INQUIRY PADA KEMAMPUAN RITMIK SISWA DALAM PEMBELAJARAN GITAR DI RAMC

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Peserta didik dapat melakukan <i>tuning</i> gitar dengan baik				6
2. Peserta didik dapat memainkan pola ritme sederhana pada string gitar 1 dan 2			7	
3. Peserta didik mampu memainkan pola iringan dengan teknik <i>Tirando</i>			7	
4. Peserta didik dapat memainkan akord C, F dan G dengan struktur yang benar			7	
5. Peserta didik dapat memainkan melodi lagu ibu pertiwi dengan teknik <i>apoyando</i>			7	
6. Peserta didik dapat memainkan akord C, F dan G yang berfungsi untuk mengiringi melodi lagu ibu pertiwi			7	
Total Score			73	

Predikat Penilaian				Bandung,..... 2016	
A = 80 – 100 (Sangat Baik) B = 75 – 79 (Baik) C = 65 – 74 (Cukup) D = 0 – 64 (Kurang)				Penguji,	
				(Marcel Helfrich. D)	
A	B	C	D		