

**ADEGAN EPOS RAMAYANA DALAM KARYA  
SENI LUKIS KONTEMPORER**  
(Memperebutkan Bunga Mantili dalam Cerita Pertunjukan Wayang Golek)

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk melengkapi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Seni Rupa*



Oleh:  
Leni Umar Windiani  
NIM 1300133

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2017**

**ADEGAN EPOS RAMAYANA DALAM KARYA  
SENI LUKIS KONTEMPORER  
(Memperebutkan Bunga Mantili dalam Cerita Pertunjukan Wayang Golek)**

Oleh:

Leni Umar Windiani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Departemen Pendidikan Seni Rupa

© Leni Umar Windiani  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2017

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin penulis

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan yang berjudul “**ADEGAN EPOS RAMAYANA DALAM KARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**” (**Memperebutkan Bunga Mantili dalam Cerita Pertunjukan Wayang Golek**) ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, September 2017

Yang membuat pernyataan,

Leni Umar Windiani

NIM. 1300133

**Leni Umar Windiani**

**ADEGAN EPOS RAMAYANA DALAM KARYA  
SENI LUKIS KONTEMPORER  
(Memperebutkan Bunga Mantili dalam Cerita Pertunjukan Wayang Golek)**

Disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I**

**M.Oscar Sastra S.Sn. M.Pd  
NIP. 19581013 198703 1 001**

**Pembimbing II**

**Yulia Puspita M.Pd  
NIP. 19810701 200501 2 004**

**Mengetahui:**

**Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa**

**Bandi Sobandi, M.Pd  
NIP.19720613 199903 1 001**

**Leni Umar Windiani**

**ADEGAN EPOS RAMAYANA DALAM KARYA  
SENI LUKIS KONTEMPORER  
(Memperebutkan Bunga Mantili dalam Cerita Pertunjukan Wayang Golek)**

Disetujui dan disahkan oleh:

**Penguji I**

**Dr. Zakarias S Soetedja, M.Sn.**

**NIP. 19670724 190702 1 001**

**Penguji II**

**Dr. Dadang Sulaeman, S.Pd. M.Sn.**

**NIP. 19790429 200501 1 003**

**Penguji III**

**Bandi Sobandi, M.Pd.**

**NIP.19720613 199903 1 001**

Leni Umar Windiani, 2017: **ADEGAN EPOS RAMAYANA DALAM KARYA SENI LUKIS KONTEMPORER (Memperebutkan Bunga Mantili dalam Cerita Pertunjukan Wayang Golek)**. Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia

## ABSTRAK

Cerita Wayang merupakan salah satu kebudayaan lisan yang syarat akan makna, salah satunya cerita wayang Epos Ramayana. Penciptaan karya ini dilatarbelakangi dari cerita Ramayana versi Sunda yang pernah diceritakan almarhum nenek sebagai dongeng pengantar tidur. Permasalahan tersebut menjadi ide yang dikembangkan menjadi gagasan penciptaan dalam berkarya, karena tidak banyak orang yang mengetahui cerita Ramayana versi Sunda ini yang memiliki kesan cerita yang berbeda. Penulis mengabadikan adegan cerita tersebut dalam karya visual sebagai suatu rangkaian cerita dan sebagai bahan apresiasi banyak orang. Visualisasi karya ini menggunakan tokoh wayang golek untuk membangkitkan cerita dan imajinasi dalam bentuk karya dua dimensi. Media yang digunakan adalah kanvas, dan cat akrilik. Tujuan pembuatan karya ini, untuk mengetahui konsep yang dibuat dan bagaimana cara memvisualisasikan cerita adegan epos Ramayana pada karya seni lukis kontemporer, serta untuk mengetahui deskripsi pembuatan karya berdasarkan adegan epos Ramayana. Metode dalam penciptaan ini meliputi pengolahan ide, stimulasi berkarya, observasi, kontemplasi, proses berkarya dan diakhiri dengan apresiasi. Adapun Teknik yang dipakai dalam karya yaitu menggunakan teknik Plakak (Block), teknik dry to dry untuk menciptakan tektur serta teknik campuran pada bagian *background*. Hasil dari penciptaan ini adalah empat buah lukisan, dua karya dibuat dalam posisi *landscape* sedangkan dua karya lagi dibuat dalam posisi *portrait*. Karya pertama berukuran 80 cm x 100 cm, Karya ketiga berukuran 130 cm x 100 cm, Karya ketiga berukuran 80 cm x 100 cm, dan karya keempat berukuran 130 cm x 100. Keempat karya ini merupakan rasa peduli penulis dalam mencintai dan mempopulerkan cerita tradisi khususnya cerita wayang. Penulis juga berharap karya ini bisa menginspirasi para seniman muda dalam berkarya dengan tema sejenis, serta menjadi bahan kajian pembelajaran yang berhubungan dengan seni lukis kontemporer bagi dunia pendidikan seni rupa.

**Kata Kunci:** Epos Ramayana, Wayang Golek, Seni Lukis Kontemporer

Leni Umar Windiani, 2017: **STORY EPOS RAMAYANA IN CONTEMPORARY ART (Fight Over of Mantili Flower in Wayang Golek Shadow Story)**. Department of Art Education Faculty of Arts and Design Education University of Indonesia

### **ABSTRACT**

*Puppet Story is one of the oral culture that the terms of meaning, one of them the story of Puppet Story Epos Ramayana. The creation of this work is based on the story of the Ramayana version of Sundanese that once told the late grandmother as a bedtime storyteller. The problem became an idea that developed into the idea of creation in the work, because not many people who know this Ramayana version of Sunda that has a different story impression. The author perpetuates the scene of the story in visual works as a series of stories and as a material appreciation of many people. Visualization of this work using puppet show puppets to evoke the story and imagination in the form of two-dimensional work. The media used are canvas, and acrylic paint. The purpose of making this work, to know the concepts made and how to visualize the epic story of Ramayana epics on contemporary painting, and to know the description of making works based on the epic scenes Ramayana. Methods in this creation include the processing of ideas, stimulation of work, observation, contemplation, the process of work and end with appreciation. The technique used in the work is using the technique Plakak (Block), dry to dry technique to create texture and mix techniques on the background. The result of this creation is four paintings, two works are made in landscape position whereas two more works are made in portrait position. The first work measuring 80 cm x 100 cm, the third work measuring 130 cm x 100 cm, the third work measuring 80 cm x 100 cm, and the fourth work measuring 130 cm x 100. These four works are the authors care in loving and popularizing the story of tradition in particular puppet story. The author also hopes that this work can inspire young artists in working with similar themes, as well as being a study of learning related to contemporary painting for the world of art education.*

**Keywords:** Epos Ramayana, Wayang Golek, Contemporary Art

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas Rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan berupa doa, ilmu, dukungan, arahan, bimbingan, semangat dan hal lain yang bermanfaat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tersayang, Ibu dan Ayah. Terimakasih atas doa, motivasi, arahan, kasih sayang dan semua pengorbanan yang diberikan kepada anakmu ini. Ibu dan Ayah yang selalu menjadi teladan, senantiasa mengingatkan dan berjuang agar anaknya mendapat pendidikan terbaik. Semoga Allah selalu memberikan yang terbaik untuk keluarga tercinta.
2. Bapak Prof Dr. Asep Kadarohman, M.Si selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Dr. Zakarias S Soetedja, M.Sn. selaku Dekan FPSD UPI yang telah memberikan izin penelitian skripsi dan menjadikan FPSD sebagai fakultas yang nyaman untuk menimba ilmu.
4. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa yang telah memfasilitasi penulis untuk mengajukan skripsi penciptaan ini.
5. Bapak M. Oscar Sastra, M.Sn. selaku Pembimbing I dan Pembimbing Akademik, yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini. Terimakasih atas waktu yang telah Bapak luangkan untuk membimbing penulis selama ini.
6. Ibu Yulia Puspita, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan nasihat, bimbingan dan arahan kepada penulis selama proses bimbingan skripsi ini. Terimakasih atas waktu yang telah Ibu luangkan kepada penulis selama ini.
7. Seluruh staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu dalam hal administrasi untuk proses perizinan penelitian.
8. Sahabat tercinta dari masa SMP hingga sekarang, Novia Andriani dan Dhiya Lestari senantiasa memberikan kasih sayang dan motivasi kepada penulis selama pengerjaan skripsi ini.



9. Sahabat perjuangan, Maya Meitriana, Rizky Hedyati, Maya Resita. Terimakasih sudah menemani dan menjadi sahabat yang baik selama 4 tahun mengenyam pendidikan di bangku S1.
10. Sahabat-sahabat seperjuangan selama menuju ujian sidang melalui mata kuliah lukis yaitu Bakti Bestin, Bayu Permana, Maya Resita, terimakasih sudah berjuang bersama-sama melewati suka dan duka menuju ujian sidang skripsi.
11. Semua rekan-rekan pohon pensil angkatan 2013 yang telah berjuang bersama-sama selama ini dan telah memberikan pelajaran dan pengalaman terbaik untuk penulis.
12. Gurat Art komunitas jelekong, terutama kang Suryadi, Kang Yadi dan a Riki yang telah membantu penulis.
13. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah memberikan bantuan kepada penulis. Semoga bantuan, dukungan, dorongan dan arahannya selama ini mendapatkan balasan dari Allah SWT. Aamiin.

Bandung, September 2017

Penulis

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini dengan lancar. Penulis mengangkat judul **“ADEGAN EPOS RAMAYANA DALAM KARYA SENI LUKIS KONTEMPORER (Memperebutkan Bunga Mantili dalam Cerita Pertunjukan Wayang Golek)**, sebagai karya tugas akhir dalam menempuh ujian sidang program Sarjana S1 Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi penciptaan ini, penulis tidak terlepas dari berbagai kendala, hambatan serta kesulitan yang tidak dapat dihindari. Namun berkat bantuan serta bimbingan secara intensif dari berbagai pihak akhirnya permasalahan tersebut dapat teratasi.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi penciptaan ini belum dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun untuk dijadikan perbaikan dalam penyusunan skripsi penciptaan ini di masa yang akan datang. Besar harapan penulis agar skripsi penciptaan karya seni rupa ini dapat bermanfaat, khususnya dalam perkembangan dunia pendidikan.

Bandung, September 2017

Penulis

Leni Umar Windiani

NIM. 1300133

## DAFTAR ISI

### PERNYATAAN PENULIS

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan .....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	3
D. Manfaat Penciptaan .....	3
E. Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	6
A. Kajian Teoritis .....	6
1. Pengertian Seni Lukis .....	6
2. Seni Lukis Kontemporer .....	6
3. Unsur-unsur Seni Lukis .....	8
4. Prinsip Seni Lukis .....	22
5. Teknik Berkarya Seni Lukis.....	24
6. Epos Ramayana .....	25
7. Wayang.....	26
B. Kajian Faktual .....	30
1. Epos Ramayana dalam pertunjukan Wayang Golek .....	30
2. Tokoh Seniman .....	36
3. Karya dengan Tema Ramayana.....	38
C. Kajian Empiris .....	41

1. Karya Penulis .....	41
<b>BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN .....</b>	<b>42</b>
A. Bagan Proses Penciptaan Karya.....	43
1. Ide Berkarya .....	43
2. Stimulasi.....	44
3. Kontemplasi .....	44
4. Berkarya Seni Lukis .....	44
5. Karya Seni Lukis Kontemporer.....	44
6. Apresiasi.....	44
B. Pengenalan Alat dan Bahan .....	45
1. Alat.....	45
2. Bahan.....	48
C. Proses Pembuatan Karya.....	52
<b>BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>56</b>
A. Pengembangan Gagasan Berkarya.....	58
1. Konsep Karya 1 .....	58
2. Konsep Karya 2 .....	61
3. Konsep Karya 3 .....	65
4. Konsep Karya 4 .....	70
B. Visualisasi dan Deskripsi Karya .....	73
a. Karya 1.....	73
1. Visualisasi Karya .....	74
2. Deskripsi Karya.....	74
a. Objek .....	74
b. Latar.....	74
c. Garis .....	74
d. Bentuk.....	74
e. Tekstur.....	74
f. Warna .....	76
g. Kontras .....	77
h. Keseimbangan .....	77
i. Irama.....	78

b. Karya 2 .....	79
1. Visualisasi Karya .....	79
2. Deskripsi Karya.....	80
a. Objek .....	80
b. Latar.....	80
c. Garis .....	80
d. Bentuk.....	80
e. Tekstur.....	81
f. Warna .....	82
g. Kontras .....	83
h. Keseimbangan .....	83
i. Irama.....	84
c. Karya 3 .....	85
1. Visualisasi Karya .....	85
2. Deskripsi Karya.....	85
a. Objek .....	85
b. Latar.....	85
c. Garis .....	85
d. Bentuk.....	86
e. Tekstur.....	86
f. Warna .....	90
g. Kontras .....	90
h. Keseimbangan .....	91
i. Irama.....	91
d. Karya 4 .....	93
1. Visualisasi Karya .....	93
2. Deskripsi Karya.....	94
a. Objek .....	94
b. Latar.....	94
c. Garis .....	94
d. Bentuk.....	94
e. Tekstur.....	95

f. Warna .....	96
g. Kontras .....	97
h. Keseimbangan .....	97
i. Irama.....	98
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>99</b>
A. Simpulan .....	99
B. Implikasi dan Rekomendasi .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>102</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>	

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Proses Penciptaan Karya .....	43
---	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karakter dan Simbolisasi Garis.....	9
Tabel 2.2 Karakteristik Warna .....	15
Tabel 2.3 Warna Simbolik Sifat dan Tokoh Pewayangan .....	19



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Titik .....	10
Gambar 2.2 <u>Bidang</u> .....	13
Gambar 2.3 Bidang .....	14
Gambar 2.4 <i>Tekstur</i> .....	15
Gambar 2.5 Warna Primer .....	17
Gambar 2.6 Warna Sekunder .....	18
Gambar 2.7 Warna Tersier .....	20
Gambar 2.8 Wawancara dengan Dadan Sunandar Sunarya.....	31
Gambar 2.9 Wawancara dengan Dadan Sunandar Sunarya.....	32
Gambar 2.10 Wayang Golek Rama .....	34
Gambar 2.11 Wayang Golek Sinta .....	34
Gambar 2.12 Wayang Golek Rahwana.....	36
Gambar 2.13 Wayang Golek Hanonan .....	36
Gambar 2.14 Wayang Golek Jatayu .....	36
Gambar 2.15 Galeri Wayang Golek.....	36
Gambar 2.16 Nasirun .....	37
Gambar 2.17 Seni Figur Tunggal Lukisan Wayang karya Nasirun.....	38
Gambar 2.18 Seni Figur Tunggal Lukisan Wayang karya Nasirun.....	39
Gambar 2.19 Wayang pada Kulit karya Nasirun. ....	39
Gambar 2.20 Ni Made Rinu .....	39
Gambar 2.21 N.A Arwana .....	40
Gambar 2.22 Muhamad Soleh .....	40
Gambar 2.23 Ahmad Rofiq.....	40

Gambar 2.24 Freddy Sofian .....	41
Gambar 2.25 Dewi Sinta .....	41
Gambar 2.26 Rama dan Sinta .....	42
Gambar 3.1 Kuas.....	46
Gambar 3.2 Palet.....	47
Gambar 3.3 Gayung .....	47
Gambar 3.4 Tisu.....	48
Gambar 3.5 Pensil .....	48
Gambar 3.6 Penghapus.....	49
Gambar 3.7 Kanvas .....	49
Gambar 3.8 Akrilik .....	50
Gambar 3.9 Air.....	50
Gambar 3.10 Cat Tembok.....	51
Gambar 3.11 <i>Gesso</i> .....	51
Gambar 3.12 Kertas .....	52
Gambar 3.13 <i>Fixative</i> .....	52
Gambar 3.14 <i>Vitrail</i> .....	53
Gambar 3.15 Kanvas.....	53
Gambar 3.16 Pendasaran Kanvas.....	54
Gambar 3.17 Penjemuran Kanvas.....	54
Gambar 3.18 Sketsa Kanvas .....	55
Gambar 3.19 Karya 2 .....	55
Gambar 3.20 Hiasan <i>Outline</i> .....	56
Gambar 4.1 R.A Kosasih Dandang Sengara .....	57
Gambar 4.2 Sketsa 1 Sayembara.....	57

Gambar 4.3	Wayang Rama .....	57
Gambar 4.4	Wayang Memanah .....	59
Gambar 4.5	Burung Gagak .....	59
Gambar 4.6	Rahwana menculik Dewi Sinta .....	61
Gambar 4.7	Sketsa 2 .....	61
Gambar 4.8	Rahwana .....	61
Gambar 4.9	Jatayu.....	62
Gambar 4.10	Dewi Sinta .....	63
Gambar 4.11	Kematian Rahwana .....	65
Gambar 4.12	Sketsa 3 .....	65
Gambar 4.13	Gada .....	66
Gambar 4.14	Kiayi Dangu .....	67
Gambar 4.15	Hanoman .....	67
Gambar 4.16	Dewi Sinta .....	68
Gambar 4.17	Membakar Diri .....	69
Gambar 4.18	Sketsa 4 .....	70
Gambar 4.19	Wayang Dewi Sinta.....	71
Gambar 4.20	Api.....	71
Gambar 4.21	Sayembara .....	72
Gambar 4.22	Baju Wayang .....	74
Gambar 4.23	Awan .....	74
Gambar 4.24	Langit .....	75
Gambar 4.25	Warna Sejuk .....	76
Gambar 4.26	Keseimbangan .....	77
Gambar 4.27	Irama.....	77

Gambar 4.28 Karya 2 “Rahwana Menculik Dewi Sinta” .....	78
Gambar 4.29 Tekstur Nyata .....	80
Gambar 4.30 Tekstur Semu .....	80
Gambar 4.31 Tekstur Semu .....	81
Gambar 4.32 Warna Sejuk .....	82
Gambar 4.33 Keseimbangan .....	83
Gambar 4.34 Irama.....	83
Gambar 4.35 Karya 3 “Perang Rama dan Rahwana” .....	84
Gambar 4.36 Tekstur Nyata .....	87
Gambar 4.37 Tekstur Semu .....	87
Gambar 4.38 Tekstur Halus .....	88
Gambar 4.39 Warna Panas .....	89
Gambar 4.40 Keseimbangan .....	90
Gambar 4.41 Irama.....	90
Gambar 4.42 Karya 3 “Lebugeni Dewi Sinta”.....	91
Gambar 4.43 Tekstur Nyata .....	93
Gambar 4.44 Tekstur Semu .....	94
Gambar 4.45 Tekstur Halus .....	94
Gambar 4.46 Gayung .....	87
Gambar 4.47 Keseimbangan .....	96
Gambar 4.48 Irama.....	98

