

DAFTAR PUSTAKA

- Akademik, Direktorat. (2008). Buku panduan pengembangan kurikulum berbasis kompetensi pendidikan tinggi. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi RI.
- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asmin. (t.t). *Konsep Dan Metode Pembelajaran Untuk Orang Dewasa (Andragogi)*. Diakses dari http://file.upi.edu/direktori/fip/jur._pend._luar_sekolah/195109141975011-ayi_olim/andragogi_pdf2.pdf
- Alwasilah, Chaedar. (2012) *Pokoknya Kualitatif*. Bandung: Pustaka Jaya
- Andrew, Michael. (1964). *Creative Printmaking*. United States of America: Prentice-Hall
- Antreasian, G. (1980). Some Thoughts about Printmaking and Print Collaborations. *Art Journal*, 39(3), 180-188. doi:10.2307/776351
- Bennett, S., Harper, B., & Hedberg, J. (2002). TUGAS JURNAL. *Australian Journal of Educational Technology*, 18(1), 1-12.
- Bernard of Clairvaux, Five Books on Consideration, trans. John D. Anderson and Elizabeth T. Kennan (Kalamazoo: Cistercian Publications, 1976), p. 163.
- Brown, W. (1887). Wood Carving, Adapted for Both the Amateur and the Professional. *The Decorator and Furnisher*, 10(4), 113-115. doi:10.2307/25584774
- Ceron, M. (2015). Wood-engravings from the Collection of Francis Douce at the Ashmolean Museum. In Dethloff D., Murdoch T., Sloan K., & Elam C. (Eds.), *Burning Bright: Essays in Honour of David Bindman* (pp. 224-233). London: UCL Press. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1g69z6q.26>
- Creswell, John W. (2009). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. Tird Edition*. California: Sage Publication
- Depdiknas. (2006). *Pedoman Memiiah Dan Menyusun Bahan Ajar*. Jakarta: Depdiknas

- Dirjen Dikti. (2010). Modul Pendampingan Pengembangan Bahan Ajar Cetak. Jakarta:Dirjen Dikti
- Djelita, Ruti DP. (2015). Pemilihan Dan Pengembangan Bahan Ajar Mata Pelajaran Pendidikan Kewarganegaraan Sebagai Tuntutan Professionalisme. *E-Jurnal Pendidikan Kota Surabaya*. ISSN: 2337-3253, Vol. 5
- Edwards, A. (1869). Natural Carvings. *The American Naturalist*,3(8), 427-448. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/2447283>
- Falck, U. (2015). Idea and Reality: Edvard Munch and the Woodcut Technique. In Dethloff D., Murdoch T., Sloan K., & Elam C. (Eds.), *Burning Bright: Essays in Honour of David Bindman* (pp. 243-251). London: UCL Press. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1g69z6q.28>
- Gale, Colin. (2009). *Practical Printmaking*. London: A&C Black Publisher
- Goldstein, C. (2008). Printmaking and Theory. *Zeitschrift Für Kunstgeschichte*, 71(3), 373-388. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40379367>
- Gintings, Abdorrahman. (2008). *Esensi Praktis Belajar Dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora
- Halim. (2015). Teori belajar andragogi dan penerapannya. http://www.kompasiana.com/unik/teori-belajar-andragogi-dan-penerapannya_55008878a33311ef6f511659
- Halsey, C. (1879). Wood-Carving for Women. *The Art Amateur*,1(1), 17-17. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/25626789>
- Haryati, S. (2013). Research and Development (R&D) sebagai Salah Satu Model Penelitian dalam Bidang Pendidikan.
- Hernawan, A. H., Permasih, H., & Dewi, L. (2012). Pengembangan Bahan Ajar.
- University, Oxford. (2008). *Oxford Learne's Pocket Dictionary Fourth Edition*. China: Oxford University Press
- Idrus, Muhammad. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Erlangga.
- Jazuli, M. (2016). *Paradigma Pendidikan Seni*. Sukoharjo: Cv Farishma Indonesia

- John Rewald, "Odilon Redon," in Odilon Redon, Gustav Moreau, Rodolphe Bresdin (New York: Museum of Modern Art, 1961), p. 33.
- Junaedi, Deni. (2016). *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: Artciv
- Jurnal online laura Christina luzar. (2015). *Seni Cetak Tinggi 2 : Peralatan Seni Cetak Tinggi Teknik Cukil*. BINUS SOD New Media
- Kejuruan, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah. (2008). "Teknik Penyusunan Modul." *Jakarta: Depdiknas*
- Kependidikan, D. T., Mutu, D. J. P., Kependidikan, P. D. T., & Nasional, D. P. (2008). Pendekatan, jenis, dan metode penelitian pendidikan. *Tersedia pada* <http://lpm pjogja.diknas.go.id/materi/fsp/2009-Pembekalan-Pengawas/25>.
- Kurniawati, I. (2012). Modul Pelatihan Pengembangan Bahan Ajar. *Jakarta: Pusat Teknologi Informasi & Komunikasi Pendidikan Kemdikbud*.
- Kristanto, JB. (2000). *Setengah Abad Seni Grafis Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Meredith D. Gall, Joyce P. Gall, Walter R. Borg. (2003). *Educational Research: An Introduction*. Allyn and Bacon: Boston, MA Amerika
- Mayor, A.Hyatt. (1972). *Pints and People; A Social History of Printed Pictures*. New York: New York Graphic Society
- Nugraheni, B. I. (2007). Pengembangan Multimedia Interaktif Pembelajaran Mata Kuliah Akuntansi Dasar 1. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*, 9(1).
- Pendidikan, B. S. N. (2007). Standar Proses untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah. *Badan Standar Nasional Pendidikan*.
- Peterdi, Gabor. (1964). Experiments In Cotemporary Intaglio Printmaking. *National Art Education Association*. Vol. 17, No. 4
- Rahzen dkk. (2012). *Alamanak Seni Rupa: Secara Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Kementrian dan Kebudayaan Republik Indonesia

- Ramansyah, W. (2013). Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Strategi Pembelajaran untuk Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar. *Widyagogik: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 1(1), 17-27.
- Riva Castleman, Prints of the Twentieth Century: A History (New York: Museum of Modern Art, 1976), p. 206. Zigrosser, Book of Fine Prints, p. 1.
- Rofingah, Ema Iis. (2017). *Penggunaan Teknik Linocut Dalam Pembelajaran Seni Grafis Kelas Dasar*. Prosiding Seminar Internasional Quo Vadis XII Pendidikan Seni: Strategi Menghadapi Masyarakat Ekonomi ASEAN (MEA). Bandung: CV Bintang Warli Atika.
- Sardjono.(2013). *Metode Reprografika*. (Handout Kuliah)
- Soehardjo, A. J. (2005). *Pendidikan Seni Dari Konsep Sampai Program*. Malang: UM Press
- Stevenson, C. (1913). Two Old Spanish Carvings. *Bulletin of the Pennsylvania Museum*, 11(41), 1-6. doi:10.2307/3793440
- Sudjana. 2000. *Statistik*. Bandung: Tarsito
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiharto, Bambang. (2014). *Untuk Apa Seni*. Bandung: Matahari
- Suhardjono, (Tanpa Tahun). *Menyusun Bahan Ajar Agar Tujuan Perkuliahan Tercapai Dengan Lebih Menyenangkan*. (Artikel)
- Suru, Made I. (1981). *Lintasan Sejarah Seni Rupa Barat*. Malang: UM Press
- Tarjo, Enday. (2004). *Strategi Belajar-Mengajar Seni Rupa*. Bandung: UPI Press
- Trisnarningsih.(2007). Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan Pemahaman Materi Mata Kuliah Demografik Teknik. *Jurnal Ekonomi dan Pendidikan*. Vol. 4, No. 2.

- Trumble, A. (1886). Round-About Sketches II. *American Art Illustrated*, 1(2), 42-43. doi:10.2307/25583412
- Turner, S. (1990). Printmaking Studios in Britain The Continuing Tradition. *Print Quarterly*, 7(4), 397-413. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/41824601>
- Van Laar, T. (1980). Printmaking: Editions as Artworks. *Journal of Aesthetic Education*, 14(4), 97-102. doi:10.2307/3332372
- Vembrianto. (1975). *Pengantar Pengajaran Modul*. Yogyakarta: Yayasan Pendidikan Paramita
- Wheeler, W. (1922). Some Notes On Wood Carving. *The American Magazine of Art*, 13(10), 318-324. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/23938783>
- Winarsunu. 2002. *Statistik untuk Psikologi Pendidikan*. Malang: Universitas Muhammadiyah
- Wulandari, W. S. (2008). Seni Grafis Yogyakarta dalam Wacana Seni Kontemporer. *Journal of Visual Art and Design*, 2(1), 99-111.
- Worthington, R. (1901). Japanese Wood-Carving. *Brush and Pencil*, 7(5), 294-309. doi:10.2307/25505616
- Zainal, Mursyidah, dkk. (2013). *Printmaking: Understanding The Terminology*. Malaysia: Elsevier
- Zaman, Badru. Dkk. (2010). *Media pembelajaran anak usia dini*. PPG UPI.
- <http://dkv.binus.ac.id/2015/05/18/seni-cetak-tinggi-2-peralatan-seni-cetak-tinggi-teknik-cukil/>. (online). Diakses pada Januari 2017
- https://www.google.com/search?q=LITHOGRAPHY&client=firefox-b&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj05teb5tfRAhUDQI8KHYnsCjMQ_AUICSgC&biw=1366&bih=657#imgsrc=pGKIUfQXkDNJFM%3A. (online). Diakses pada Januari 2017
- https://www.google.com/search?q=LITHOGRAPHY&client=firefox-b&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj05teb5tfRAhUDQI8KHYnsCjMQ_AUICSgC&biw=1366&bih=657#q=LITHOGRAPHY&tbm=isch&tbs=rim g:Cf8RjwveqKSYIjybpvAyEiZNej2dS5ovpZCr4WjMLRP6P7YN_1Ei9FRi7PMrfV6m4qBIGOdhbJGgYRpHtQXQqPRhRSOscfJum8DISJk1EWizC-zlqn7hKhIJ6PZ1Lmi-lkIRYEdCAUHNAFEqEgmvhaMwtE_1o_1hEO-bU3tQv5-CoScdg38SL0VGLsERAE0c_13Vpl7KhIJ8yt9XqbioEgRVn989-

gbWpgqEgkagOFskaBhGhH2WfsjnDH6MSoSCUe1BdCo9GFFEQnE42NQbpez
&imgsrc=GoDhbJGgYRoKVM%3A. (online). Diakses pada Januari 2017

<http://teksulasan16.blogspot.co.id/2016/01/seni-grafis-cetak-datar-planography.html>. (online). Diakses pada Januari 2017

<http://bpm.unnes.ac.id/wp-content/uploads/2012/01/PM-AKD-07-Penyusunan-Buku-Pegangan-Kuliah-Mahasiswa1.pdf>. (Online). Diakses pada Januari 2017

<http://journal.uny.ac.id/index.php/jep/article/download/607/464>. (online). Diakses pada Januari 2017

<http://www.kopertis12.or.id/2012/09/22/perbedaan-buku-teks-buku-ajar-dan-buku-diktat%E2%80%8F.html>. (Online).(diakses pada tgl 25 Juli 2017)

<http://www.kopertis12.or.id/2012/09/22/perbedaan-buku-teks-buku-ajar-dan-buku-diktat%E2%80%8F.html>. (Online).(diakses pada tgl 25 Agustus 2017)