

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR DIAGRAM.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Penjelasan Istilah.....	5
F. Sistematika Penelitian	6
BAB II : LANDASAN TEORI.....	7
A. Konsep Kebudayaan.....	7
B. Konsep Seni Rupa.....	15
1. Unsur Seni Rupa.....	15
2. Prinsip Seni Rupa.....	18
C. Konsep Seni Patung.....	20
1. Definisi dan Penggolongan Seni Patung.....	20
2. Perkembangan Seni Patung di Indonesia.....	25
3. Patung Primitif.....	37
D. Semiotika.....	39
E. Penelitian Terdahulu.....	42
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN.....	44
A. Metode Penelitian.....	44
B. Tahapan Penelitian.....	46

1. Tahap Persiapan.....	46
2. Tahap Pelaksanaan.....	47
3. Tahap Analisis.....	47
C. Teknik Pengumpulan Data.....	48
1. Observasi.....	48
2. Wawancara.....	48
3. Studi Dokumentasi.....	49
D. Teknik Analisis Data.....	49
E. Lokasi Penelitian.....	50
1. Kabupaten Toraja.....	51
2. Lokasi Observasi.....	47
F. Partisipan/ Narasumber.....	55
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
A. Toraja di Masa Lalu.....	57
1. Mitologi Toraja.....	57
2. Awal Mula Bersentuhan dengan Dunia Luar.....	60
B. <i>Aluk Todolo</i> : Kepercayaan Nenek Moyang.....	63
C. Upacara <i>Rambu Solo</i> : Disinilah <i>Tau-Tau</i> Diagungkan.....	67
D. Pengertian dan Jenis <i>Tau-Tau</i>	71
E. Analisis Perkembangan Bentuk <i>Tau-Tau</i>	78
F. Analisis Pergeseran Makna <i>Tau-Tau</i>	110
G. Faktor-Faktor Perubahan Bentuk dan Makna <i>Tau-Tau</i> Toraja.....	135
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN.....	148
A. Kesimpulan.....	148
B. Saran.....	149
DAFTAR PUSTAKA.....	152
LAMPIRAN.....	161

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.	Daftar keterangan narasumber.....	56
Tabel 4.1	Detail foto berbagai bentuk patung <i>Tau-Tau</i> Toraja.....	101
Tabel 4.2.	Keterangan perkembangan bentuk patung <i>Tau-Tau</i> Toraja.....	105
Tabel 4.3.	Rangkuman hasil wawancara terhadap narasumber mengenai bentuk dan makna patung <i>Tau-Tau</i> Toraja.....	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Berbagai patung <i>freestanding</i>	21
Gambar 2.2.	Contoh Jenis patung <i>Zonde</i>	22
Gambar 2.3.	Berbagai contoh patung <i>Boss</i>	22
Gambar 2.4.	Beberapa contoh patung <i>Torso</i>	23
Gambar 2.5.	Berbagai contoh monument.....	23
Gambar 2.6.	Berbagai contoh patung sakral.....	24
Gambar 2.7.	Berbagai contoh miniature.....	24
Gambar 2.8.	Beberapa contoh patung dekoratif.....	24
Gambar 4.1.	Monumen dan makam A.A. Van de Loosdrecht.....	62
Gambar 4.2.	Patung <i>Tau-Tau Lampah</i> pada upacara <i>Rambu Solo</i>	76
Gambar 4.3.	Bentuk wajah pada <i>Tau-Tau</i> lama.....	80
Gambar 4.4.	Patung <i>Tau-Tau</i> bentuk kedua yang berada di museum Rantepao.....	81
Gambar 4.5.	Wajah <i>Tau-Tau</i> bentuk ke-3.....	82
Gambar 4.6.	<i>Tau-Tau</i> bentuk ke-4.....	83
Gambar 4.7.	Salah satu penampakan wajah <i>Tau-Tau</i> modern.....	84
Gambar 4.8.	Bentuk Patung <i>Tau-Tau</i> lama yang berada di <i>Art Center</i> Museum dan Tampangallo.....	85
Gambar 4.9.	Bentuk Patung <i>Tau-Tau</i> ke-tiga yang berada di Kete' Kesu dan Suaya.....	86
Gambar 4.10.	Bentuk badan <i>Tau-Tau</i> modern.....	87
Gambar 4.11.	Posisi tangan patung <i>Tau-Tau</i> lama.....	89
Gambar 4.12.	beberapa posisi tubuh dan tangan <i>Tau-Tau</i> modern.....	90
Gambar 4.13.	Perbedaan pada pewarnaan patung <i>Tau-Tau</i> lama dan patung <i>Tau-Tau</i> baru.....	92
Gambar 4.14.	Berbagai warna pada pakaian Toraja yang dikenakan oleh patung <i>Tau-Tau</i>	92
Gambar 4.15.	Bahan tembaga dan batu yang menjadi pilihan dalam membuat <i>Tau-Tau</i> modern.....	94

Gambar 4.16.	Patung <i>Tau-Tau</i> De Seramba.....	95
Gambar 4.17.	Detail pada patung <i>Tau-Tau</i> Alm. Pong Masangka berbahan batu.....	95
Gambar 4.18.	berbagai peralatan memahat dalam pembuatan <i>Tau-Tau</i>	96
Gambar 4.19.	Perkembangan bentuk patung <i>Tau-Tau</i> Toraja.....	101
Gambar 4.20.	Berbagai jenis patung <i>Tau-Tau</i> pada museum Toraja.....	129
Gambar 4.21.	Patung <i>Tau-Tau</i> lama laki-laki.....	133
Gambar 4.22.	Patung <i>Tau-Tau</i> lama perempuan.....	133

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1.	Komponen dalam analisis data model interaktif.....	49
Diagram 4.1.	Silsilah keturunan nenek moyang manusia pertama.....	59
Diagram 4.2.	Pergeseran makna patung <i>Tau-Tau</i> dari Mitis sampai ke Fungsional.....	125
Diagram 4.3.	Tiga dewa utama dalam ajaran <i>Aluk Todolo</i>	126
Diagram 4.4.	Pola letak makam dan pemukiman masyarakat Toraja.....	128
Diagram 4.5.	Kedudukan tiga oknum yang dipuja menurut ajaran <i>Aluk Todolo</i>	131
Diagram 4.6.	Proses transformasi budaya menurut Sachari & Sunarya.....	144
Diagram 4.7.	Kerangka berfikir kajian bentuk dan makna patung <i>Tau-Tau</i> Toraja.....	147
Diagram 4.8.	Diagram pergeseran bentuk dan makna patung <i>Tau-Tau</i> Toraja.....	148