

PERUBAHAN BENTUK DAN MAKNA PATUNG *TAU-TAU* TORAJA

TESIS

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Seni



oleh

Devi Oktavia Simatupang

NIM 1503067

**Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia
2017**

PERUBAHAN BENTUK DAN MAKNA PATUNG *TAU-TAU* TORAJA

Oleh

Devi Oktavia Simatupang

B.Sc, S.Pd Universitas Pelita Harapan, 2014

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Devi Oktavia Simatupang 2017

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2017

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

DEVI OKTAVIA SIMATUPANG

PERUBAHAN BENTUK DAN MAKNA PATUNG *TAU-TAU* TORAJA

Disetujui dan Disahkan oleh :

Pembimbing I



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn
NIP:196707241997021001

Pembimbing II



Dr. Tri Karyono, M.Sn
NIP:196611071994021001

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Tri Karyono, M.Sn
NIP:196611071994021001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "Perubahan Bentuk dan Makna Patung *Tau-Tau* Toraja" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 18 Agustus 2017

Yang membuat pernyataan,

Devi Oktavia Simatupang

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, rahmat, dan tuntunanNya, telah memberikan kekuatan, kesehatan, dan kelancaran kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan tesis dengan tema Evaluasi Kompetensi Pedagogik Guru.

Penulisan tesis ini terdiri dari lima bab, secara rinci dijelaskan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan yang memaparkan mengenai latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

Bab II Kajian Pustaka yang menjelaskan mengenai teori dan konsep mengenai patung, unsur dan prinsip seni rupa, kebudayaan, dan hasil penelitian sebelumnya.

Bab III Metodologi Penelitian yang menyajikan metode penelitian, variabel yang diteliti, definisi operasional, teknik analisis data, dan prosedur penelitian, data narasumber, dan lokasi penelitian.

Bab IV Hasil dan Pembahasan yang memaparkan deskripsi hasil penelitian, analisis data, dan pembahasan hasil penelitian berdasarkan data yang diperoleh dan teori yang terkait.

Bab V Kesimpulan dan saran yang menuliskan mengenai kesimpulan hasil penelitian dan rekomendasi sebagai usulan berdasarkan hasil penelitian.

Kepada setiap pihak yang terlibat baik dalam penulisan tesis ini mulai dari tahap perancangan, pelaksanaan, penyusunan, dan penyelesaian, penulis mengucapkan terima kasih. Besar harapan penulis agar tesis ini dapat memberikan manfaat bagi peningkatan kualitas guru, pembelajaran, kurikulum, dan pendidikan di Indonesia.

Bandung, 18 Agustus 2017

Penulis,

Devi Oktavia Simatupang

UCAPAN TERIMA KASIH

Penyusunan dan penyelesaian tesis ini, tidak terlepas dari dukungan, perhatian, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada setiap pihak yang membantu dalam penyelesaian tesis ini.

Ucapan terima kasih penulis disampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn, selaku pembimbing dalam penyelesaian tesis ini yang telah memberikan banyak masukan, arahan, dan inspirasi dalam penyelesaian penulisan tesis ini.
2. Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni sekaligus selaku pembimbing tesis yang telah memfasilitasi penyelesaian studi pada Program Magister Pascasarjana UPI dan juga memberikan masukan, arahan yang berguna dalam penyelesaian tesis ini.
3. Bapak Prof. Dr. H. R. Asep Kadarohman, M.Si., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, beserta pimpinan Sekolah Pascasarjana UPI yang telah memberi izin belajar untuk menempuh pendidikan dan menyelesaikan studi pada Program Magister Pascasarjana UPI.
4. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Seni yang telah memberikan bimbingannya kepada penulis selama proses perkuliahan di Program Magister Pascasarjana UPI.
5. Mama, R Simamora dan Bapak, K Simatupang yang memberikan dukungan dan kesempatan penulis dalam menempuh pendidikan S2 ini.
6. Abang Erix Chandra Simatupang dan Adek Dethy Mutiara Laverna Simatupang yang memberikan dukungan tak henti selama menyelesaikan pendidikan.
7. Ulfiana Betryn Dengen dan Rahmat Sinaga yang telah membantu penulis selama melakukan penelitian di lapangan, serta Elsa Nuhamara yang telah menemani lembur selama pembuatan tesis.
8. Blayne John Welsh yang telah membantu dalam pembuatan diagram gambar dan juga pemberi semangat serta motivasi

9. Seluruh narasumber yang telah bersedia memberikan waktu dan informasi kepada penulis yang sangat membantu ketercapaian penelitian ini
10. Sekolah Lentera Harapan Toraja yang telah memberikan waktunya dalam penyebaran angket
11. Seluruh lembaga, rekan, serta orang-orang yang telah berpartisipasi membantu kelancaran penelitian dan penyusunan tesis.

Pada akhirnya penulis berdoa kepada Tuhan Yang Maha Esa agar memberikan berkat kepada semua pihak yang membantu dalam penyelesaian studi dan penyusunan tesis ini. Amin.

Bandung, 18 Agustus 2017

Hormat Saya,

Devi Oktavia Simatupang