

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan Pembimbing.....	i
Halaman Pengesahan Penguji.....	ii
Pernyataan.....	iii
Ucapan Terima Kasih.....	iv
Abstrak.....	vi
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Bagan.....	xii
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Lampiran.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penciptaan.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS PENCIPTAAN.....	6
A. Seni Rupa.....	6
B. Seni Lukis.....	6
C. Perkembangan Seni Lukis di Indonesia.....	8

Nassuhad, 2016

LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

D. Teknik Melukis.....	9
E. Unsur-Unsur Rupa.....	18
1. Garis.....	18
2. <i>Shape</i> (Bangun).....	19
3. Tekstur.....	21
4. Warna.....	21
5. <i>Form</i> (Bentuk).....	24
6. Sudut Pandang.....	25
F. Prinsip Dasar Seni Rupa.....	27
1. Kontras.....	27
2. Repetisi (Irama).....	28
3. Gradasi.....	28
G. Hukum Penyusunan.....	29
1. Kesatuan (<i>Unity</i>).....	29
2. Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	29
3. Kesederhanaan (<i>Simplicity</i>).....	31
4. Aksentuasi (<i>Emphasis</i>).....	31
H. Sandiwara dan Lukis <i>Kelir</i>	31
1. Sejarah Sandiwara.....	31
2. Seni Lukis Tradisional <i>Kelir</i> Indramayu.....	32

BAB III METODE PENCIPTAAN..... 34

A. Bagan Proses Penciptaan Karya.....	35
1. Ide Berkarya.....	35
2. Stimulasi.....	36
3. Kontemplasi.....	37
4. Berkarya Seni Lukis.....	37
5. Berkarya Seni Lukis Bergaya <i>Kelir</i>	37
6. Apresiasi.....	47

Nassuhad, 2016

LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

B.	Langkah-Langkah Pembuatan Karya.....	38
C.	Pengenalan Alat dan Bahan.....	39
	1. Alat dan Bahan.....	39
D.	Proses Pembuatan Karya.....	46
	1. Mengumpulkan Referensi Lukis <i>Kelir</i>	46
	2. Pembuatan Sketsa.....	48
	3. Proses Melukis.....	50
BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN.....		52
A.	Hasil Karya.....	52
B.	Analisis Karya.....	54
	1. Karya 1.....	54
	2. Karya 2.....	67
	3. Karya 3.....	78
	4. Karya 4.....	90
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....		100
A.	Simpulan.....	100
B.	Implikasi dan Rekomendasi.....	101
DAFTAR RUJUKAN ATAU REFERENSI.....		102
DAFTAR ISTILAH.....		103
LAMPIRAN.....		107
TENTANG PENULIS		

DAFTAR BAGAN

3.1. Bagan Proses Penciptaan Karya.....	35
4.1. Macam-macam Kontras Karya 2.....	76
4.2. Macam-macam Garis Lurus Karya 3.....	81
4.3. Macam-macam Garis Lengkung Karya 3.....	82
4.4. Macam-macam Tekstur Karya 3.....	87
4.5. Macam-macam Kontras Karya 3.....	88
4.6. Macam-macam Garis Lengkung Karya 4.....	93
4.7. Macam-macam Garis Lurus Karya 4.....	93
4.8. Macam-macam Kontras Karya 4.....	98

DAFTAR GAMBAR

2.1. Lukisan Purba di Lascaux dan Altamira Prancis Selatan.....	7
2.2. Cap-cap Tangan pada Dinding Gua Leang-leang.....	8
2.3. Teknik <i>Glazing</i>	10
2.4. Teknik <i>Impasto</i>	11
2.5. Teknik <i>Stencil</i>	11
2.6. Teknik <i>Scratching</i>	12
2.7. Teknik <i>Squeezing</i>	13
2.8. Teknik Sapuan Dasar.....	15
2.9. Teknik Sapuan Gradasi.....	15
2.10. Teknik Sapuan Kertas dan Basah.....	16
2.11. Teknik Sapuan Kuas.....	17
2.12. Teknik Eksperimen.....	17
2.13. Teknik <i>Tromp l'oeil</i>	18
2.14. Garis.....	19
2.15. Bangun.....	21
2.16. Lingkaran Warna Munsell.....	23
2.17. Komposisi Keselarasan Monokromatik.....	23
2.18. Susunan Warna Polikromatik.....	24
2.19. Contoh Sederhana Sudut Pandang Mata Burung.....	25
2.20. Contoh Sederhana Sudut Pandang Normal.....	26
2.21. Contoh Sederhana Sudut Pandang Mata Kucing.....	26
2.22. Paduan Kontras.....	27
2.23. Paduan Kontras Karena Ukuran.....	27
2.24. Paduan Kontras Karena Bentuk.....	28

Nassuhad, 2016

LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.25. Paduan Repetisi (Irama).....	28
2.26. Paduan Gradasi.....	29
2.27. Contoh <i>Formal Balance</i>	30
2.28. Contoh <i>Informal Balance</i>	30
2.29. Pagelaran Sandiwara.....	33
3.1. Macam-Macam Ukuran Kuas.....	39
3.2. Palet.....	40
3.3. Kursi.....	40
3.4. Bambu.....	41
3.5. Wadah Air (Ember).....	41
3.6. Lap Kain.....	42
3.7. Kapur Warna.....	42
3.8. Tambang.....	43
3.9. Pensil.....	43
3.10. Gulungan Kain <i>Blacu</i>	44
3.11. Cat Akrilik.....	45
3.12. Kertas Gambar.....	45
3.13. <i>Kelir</i> Sandiwara.....	47
3.14. Gambar Sketsa Karya 1.....	48
3.15. Gambar Sketsa Karya 2.....	48
3.16. Gambar Sketsa Karya 3.....	49
3.17. Gambar Sketsa Karya 4.....	49
3.18. Proses Pembuatan Karya 1.....	50
3.19. Proses Pembuatan Karya 2.....	50
3.20. Proses Pembuatan Karya 3.....	51
3.21. Proses Pembuatan Karya 4.....	51
4.1. Karya 1 “Batas Wilayah”.....	54
4.2. Sudut Pandang Normal.....	56
4.3. (A) Garis Lurus pada Batang Pohon, (B) Garis Lurus Pada Bangunan Candi	

(C) Garis Patah pada Tanggul Sungai.....	58
4.4. (A) Garis Lengkung pada Jembatan, (B) Garis Lurus pada Batang dan Ranting Pohon.....	58
4.5. Keseimbangan Formal Karya 1.....	59
4.6. Keseimbangan Informal Karya 1.....	60
4.7. Repetisi Karya 1.....	61
4.8. Warna Karya 1.....	62
4.9. Macam-Macam Tekstur Karya 1.....	64
4.10. Kontras Karya 1.....	65
4.11. Karya 2 “Perjalanan Gersang”.....	67
4.12. Sudut Pandang Mata Normal.....	70
4.13. (A) Garis Lengkung Karya 2 (B) Garis Lurus Karya 2.....	71
4.14. Keseimbangan Informal.....	72
4.15. Repetisi Karya 2.....	73
4.16. Warna Analog.....	74
4.17. Warna Polikhromatik.....	74
4.18. Macam-Macam Tekstur Karya.....	76
4.19. Karya 3 “Di Sudut Keraton”.....	78
4.20. Sudut Pandang Mata Normal.....	80
4.21. Keseimbangan Formal Karya 3.....	83
4.22. Keseimbangan Informal Karya 3.....	84
4.23. Repetisi Karya 3.....	84
4.24. Warna Analog Karya 3.....	85
4.25. Warna Polikhromatik Karya 3.....	86
4.26. Karya 4 “Keraton”.....	90
4.27. Sudut Pandang Objek Utama.....	92
4.28. Keseimbangan Formal Karya 4.....	94
4.29. Keseimbangan Informal Karya 4.....	95
4.30. Repetisi Karya 4.....	96

4.31. Warna Analog Karya 4.....	97
4.32. Tekstur Karya 4.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

Proses Pembuatan Karya Ke-1.....	107
Proses Pembuatan Karya Ke-2.....	110
Proses Pembuatan Karya Ke-3.....	112
Proses Pembuatan Karya Ke-4.....	116
Surat Keputusan.....	120