

## LAMPIRAN



Proses pembuatan Karya ke-1 dimulai dari pembuatan pohon-pohon dan bangunan.



Dilanjutkan dengan pembuatan daun-daun.

Nassuhad, 2016

**LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)



Proses pendetailan daun.



Tahap pembuatan daun.

Nassuhad, 2016  
**LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN  
UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU**  
Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)



Tahap pembuatan objek pohon.



Tahap akhir proses pemberian objek rerumputan agar lebih menarik.

Nassuhad, 2016

**LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)





Proses awal karya ke-2 diawali dengan pembuatan langit, gunung dan bebatuan.



Dilanjutkan dengan proses pembuatan beberapa candi.



Proses pembuatan beberapa objek pohon.



Nassuhad, 2016  
**LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN  
UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU**  
Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)



Diakhiri dengan proses beberapa pendetailan beberapa objek.



Tahap awal pembuatan karya ke-3 diawali dengan pembuatan *background* langit dan gunung



Dilanjutkan dengan pembuatan pagar keraton dan saung.



Pembuatan Pagar luar keraton dan jalan menuju ke gunung.



Tahap selanjutnya yakni proses pembuatan patung naga yang berada di pintu masuk keraton.



Proses pendetailan patung naga dan ukiran di pagar keraton.



Nassuhad, 2016  
LAKON SANDIWARA S  
UPAYA PELESTARIAN  
Universitas Pendidika

YA KELIR" DAN



Pembuatan kolam dan penyelesaian tahap pembuatan saung.



Tahap penyelesaian pembuatan kolam dan pemberian tanaman di sekeliling kolam.



Tahap akhir pembuatan rumput disekitar pagar keraton dan pendetailan pagar keraton.



Tahap awal pembuatan karya ke-4 yang diawali dengan proses pembuatan ornamet pada keraton dan tiang penyangga didalam keraton.



Tahap pembuatan detail ornamen keraton.



Tahap pembuatan objek naga dan buta sebagai latar dari keraton.

Nassuhad, 2016

**LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)





Proses penyelesaian objek *background* keraton.



Tahap  
Nassuhad,  
LAKON SAN  
UPAYA PEL  
Universitas

akhir  
IR" DAN

pembuatan objek buta, naga kemudian dilanjutkan dengan proses pembuatan tangga keraton dan lantai dasar keraton.

Karya ke-3 telah selesai yang diakhiri dengan pendetailan pada setiap objek.

### **RIWAYAT HIDUP**



**Nama** : Nassuhad  
**Tempat & Tanggal lahir** : Indramayu, 20 Februari 1994  
**Jenis Kelamin** : Laki-Laki

Nassuhad, 2016  
*LAKON SANDIWARA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS “BERGAYA KELIR” DAN UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI INDRAMAYU*  
Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**Agama** : Islam  
**Alamat** : Desa Santing Rt/08 Rw/02 Blok Balai Desa No.01  
Kecamatan Losarang – Indramayu 45253 Provinsi  
Jawa Barat

**Pendidikan Formal**

**SD** : SDN Santing II  
**SMP** : SMP Negeri 1 Losarang  
**SMA** : SMA Negeri 1 Losarang  
**Perguruan Tinggi** : Universitas Pendidikan Indonesia

**Nama Orang Tua**

**Ayah** : Wahidin  
**Ibu** : Warlem  
**Kakak** : Siti Maesaroh, S.Pd.