

**PENGUNAAN SOFTWARE GUITAR PRO
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN GITAR
MELODI DI GEREJA GEKARI TESALONIKA BANDUNG**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Seni Musik



Oleh

Febriyani Sitepu

1205496

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2016**

LEMBAR PENGESAHAN
FEBRIYANI SITEPU
PENGUNAAN SOFTWARE GUITAR PRO UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN BERMAIN GITAR MELODI DI GEREJA GEKARI
TESALONIKA BANDUNG

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

Pembimbing II

Henry Virgan, M.Pd.

NIP. 197209162003121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik

Drs. Agus Firmansyah, M.Pd

NIP. 196208301995121001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Penggunaan Software Gitar Pro Untuk Meningkatkan Kemampuan Bermain Gitar Melodi di Gereja Gekari Tesalonika Bandung”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2016

Yang membuat pernyataan,

Febriyani Sitepu

NIM 1205496

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang atas rahmat dan karuniaNya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, Dalam penyusunan skripsi ini peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendoakan peneliti. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd
2. Bapak Drs. Agus Firmansyah, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik yang telah membimbing saya selama saya berkuliah di Jurusan Pendidikan Seni Musik.
3. Bapak Suwardi Kusmawardi. S.kar., M.Sn. telah membimbing saya selama kuliah
4. Bapak-bapak dosen penguji bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd., bapak Suwardi Kusmawardi, S.Kar., M.Sn., bapak Henri Nusantara, S.Pd., M.Pd.
5. Bapak Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, ilmu dan nasihat yang sangat bermanfaat dalam kelancaran pembuatan skripsi ini.
6. Bapak Henry Virgan, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, memberi motivasi dalam pembuatan skripsi ini sekaligus memberi saya inspirasi tidak hanya bermusik namun bersikap.
7. Bapak Drs. Tono Rachmad PH., M.Pd. selaku pembimbing akademik selama peneliti kuliah dari awal semester hingga akhir.
8. Seluruh dosen dan staff Jurusan Pendidikan Seni Musik yang selalu membantu dalam menyelesaikan urusan perkuliahan terutama Bapak Makmur, A Asep, A Caca yang sudah menolong saya mengurus persyaratan yang dibutuhkan selama pembuatan skripsi ini.
9. Kedua orang tua saya tercinta. Papa dan Mama yang selalu memberi semangat kepada saya yang selalu menanyakan kapan beres skripsinya. Terimakasih atas segala doa, dan motivasi yang diberikan. Untuk kaka dan kedua adik saya yang selalu memberi semangat dan motivasi terimakasih ka Anggry, Kesya, dan Grace.
10. Bang Hagai Satria, yang sudah melatih saya dari saya mulai belajar musik sampai sekarang sekaligus menjadi observer dalam penelitian ini.
11. Nathania Stephanie Reiska Kamlasi, sahabat teman saudara yang sudah banyak membantu dan mendukung saya terimakasih selalu ada.

