

DAPTAR EUSI

ABSTRAK	i
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN	v
DAPTAR EUSI	vi
DAPTAR TABÉL	xi
DAPTAR BAGAN	xii
DAPTAR LAMPIRAN	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xiv

BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Masalah.....	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.5 Ragara Tulisan	5

BAB II ULIKAN PUSTAKA	6
2.1.1 Pragmatik	6
2.1.1.1 Wangenan Pragmatik	6
2.1.1.2 Unsur Pragmatik	9
1) Implikatur	9
2) Polah Ucap.....	10
(1) Wanda Polah Ucap	12
(2) Fungsi Polah Ucap	14
3) Adegan Konversasi.....	15
2.1.2 Gaya Basa (Stilistik)	28
2.1.2.1 Wangenan Gaya Basa (Stilistik)	28
2.1.2.2 Wanda Gaya Basa	29
1) Gaya Basa Ngumpamakeun.....	32
2) Gaya Basa Lalandian	32

Mardani Chandra Ramadhan, 2017

ANALISIS PRAGMIK JEUNG STILISTIK DINA NASKAH DRAMA “KALANGKANG” KARYA NAZARUDDIN
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3) Gaya Basa Mijalma	33
4) Gaya Basa Ocon	33
5) Gaya Basa Ngasor	34
6) Gaya Basa Rautan.....	34
7) Gaya Basa Ragunan.....	34
8) Gaya Basa Rarahulan.....	35
9) Gaya Basa Kadalón	35
10) Gaya Basa Ébréhan.....	35
11) Gaya Basa Kahana.....	36
12) Gaya Basa Silib	36
2.1.3 Drama.....	38
2.1.3.1 Wangenan Drama.....	38
2.2 Panalungtikan Saméméhna	40
2.3 Kalungguhan Teori	42
2.4 Raraga Mikir	42
BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN	44
3.1 Desain Panalungtikan.....	44
3.2 Data jeng sumber Data.....	45
3.3 Ngumpulkeun Data	46
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	46
3.5 Téhnik Ngolah Data	47
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	48
4.1 Hasil Panalungtikan	48
4.1.1 Unsur Pragmatik dina Naskah Drama <i>Kalangkang</i> Karya Nazaruddin Azhar .49	
4.1.1.1 Implikatur.....	49
1) Implikatur Teu Mutlak	49
2) Implikatur Mutlak.....	50
4.1.1.2 Polah Ucap	50
1) Tindak Lokusi.....	50
2) Tindak Ilokusi.....	51

3) Tindak Perlokusi.....	51
4.1.1.3 Adegan Konversasi	52
1) Maksim Kwantitas	52
2) Maksim Kwalitas	53
3) Maksim Relevansi	53
4) Maksim Kawijaksanaan.....	54
5) Maksim Pelaksanaan	54
6) Maksim Handap Asor.....	55
7) Maksim Katumarimaan	55
8) Maksim Kasimpatian	56
9) Maksim Balabah	56
10) Maksim Pangcocog.....	57
4.1.2 Wanda Gaya Basa dina Naskah Drama <i>Kalangkang</i> Karya Nazaruddin	57
4.1.2.1 Gaya Basa Ngumpamakeun	57
4.1.2.2 Gaya Basa Lalandian	58
4.1.2.3 Gaya Basa Mijalma.....	58
4.1.2.4 Gaya Basa Rautan	59
4.1.2.5 Gaya Basa Ragunan	60
1) Gaya Basa Hurunan	60
4.1.2.6 Gaya Basa Rarahulan	60
4.1.2.7 Gaya Basa Kahanan	61
4.1.2.8 Gaya Basa Silib.....	61
1) Gaya Basa Ngomong Dua	61
2) Gaya Basa Ngomong Seukeut	61
3) Gaya Basa Nyungkun	62
4.1.3 Patalina Unsur Pragmatik jeung Stilistik dina Naskah Drama <i>Kalangkang</i> Karya Nazaruddin kana Ulukan Pragmastilistik	62
4.1.3.1 Patalina Unsur Pragmatik kana Wanda Gaya Basa	64
1) Gaya Basa dina Implikatur	64
2) Gaya Basa dina Polah Ucap.....	67
3) Gaya Basa dina Adegan Konversasi.....	75
4.2. Pedaran.....	89

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMENDASI.....	95
5.1 Kacindekan	96
5.2 Implikasi	96
5.3 Rékomendasi.....	97
DAPTAR PUSTAKA.....	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	101
RIWAYAT HIRUP	141