

BAB V

KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

1. Kesimpulan

Berdasarkan data-data hasil penelitian lapangan tentang kesenian tradisional *gembyung* di Desa Cilimus Kabupaten Kuningan, dapat disimpulkan bahwa:

1. Struktur penyajian pada grup *gembyung* memiliki sajian yang unik dan berbeda terlihat dari mulai pembuka, sajian inti hingga penutup. Di usia yang terbilang senja para pemain memiliki kemampuan yang baik dalam penyajian lagu dengan tidak adanya jeda. Hal ini terbilang tidak wajar, karena pada setiap pertunjukan biasanya ada jeda pada setiap lagu, itulah keunikan dari pertunjukan kesenian *gembyung* di Desa Cilimus Kabupaten Kuningan.
2. Materi yang disajikan sengaja tidak adanya perubahan, hal tersebut dikarenakan kesenian ini memiliki suatu ciri khas yang berbeda dalam penyajiannya, meski saat ini perkembangan globalisasi menjadi hal utama karena adanya peningkatan jaman yang makin pesat. Hal itu menjadikan anggota grup *gembyung* tetap bersaing dengan cara menerima tawaran, dengan tujuan melestarikan kesenian tersebut.
3. Iringan pada kesenian tradisional *gembyung* tidak memiliki perubahan dari penyajian pertunjukan pada pola tabuhan. Hanya saja waditra kendang memiliki peran unik yang dapat menghidupkan setiap sajian. Terlihat pada waditra yang digunakan hampir semua masih apik, terlihat bersih dan terawat. Hal ini menjadikan kualitas tabuhan pada kesenian tradisional *gembyung* terdengar baik.

2. Implikasi

Perkembangan kesenian tradisional *gembyung* tersendat hanya karena kurangnya kesadaran dari generasi muda saat ini. Harapan selanjutnya generasi muda ini dapat meneruskan warisan budaya leluhur meski di tengah perkembangannya globalisasi saat ini.

3. Rekomendasi

Penelitian ini dilakukan tentunya agar kesenian *gembyung* yang berada di Desa Cilimus Kabupaten Kuningan ini dapat di jaga kelestariannya. Kesenian tradisional di Indonesia sangat kaya dan *gembyung* adalah salah satu aset kesenian budaya tradisional. Peneliti berharap kesenian *gembyung* ini dapat berkembang lebih lagi dengan adanya generasi penerus yang melestarikannya. Maka dari itu peneliti memiliki beberapa saran yang di tunjukan untuk:

1. Lembaga Pemerintah Kabupaten Kuningan

Peneliti berharap agar kesenian tradisional seperti *gembyung* ataupun kesenian tradisional lain yang berada di Kuningan di berikan wadah pada para pelaku seni yang berada di Kabupaten Kuningan. Agar kesenian tradisional dapat terangkat kelestariannya pada pelosok daerah Kabupaten Kuningan, terutama kesenian *gembyung*.

2. Grup Musik *Gembyung*

Diharapkan pada para pemain kesenian tersebut dapat lebih dapat berperan aktif pada pelestarian kesenian *gembyung*. Membedakan pada setiap pertunjukan dengan situasi atau acara yang diselenggarakan, karena pada masa kini kesenian tradisional sering berlomba-lomba dengan karya terbaiknya, namun tidak menghilangkan unsur aslinya.

3. Masyarakat

Pada masyarakat Kuningan peneliti berharap rasa cinta dan kebanggaan pada kesenian tradisional setempat. Hal ini dapat membantu kelestarian kesenian tersebut, termasuk *gembyung*.

4. Pembaca

Peneliti berharap pada pembaca agar mengembangkan interpretasi pada kreativitas bermusik terutama pada kesenian tradisional.

5. Peneliti Selanjutnya

Diharapkan untuk peneliti selanjutnya dapat mengkaji lebih lanjut dari penilaian hasil penelitian dan dapat menyempurnakan kajian tulisan skripsi lebih lanjut.

