

DAFTAR PUSTAKA

- Boogs. Joseph M. 1992 . *Cara menilai sebuah film* (terj. Asrul Sani. Judul asli : *the art of watching film*). Jakarta : Yayasan Citra
- Darmono, S. (2009). *Sastra bandingan*. Komplek dosen UI No. 3 Cireunde, Ciputat : Editum.
- Darmono, S. (2012.) *Alih wahana*. Komplek Dosen UI No. 113 Cireunde, Ciputat : Editum
- Endraswara, S. (2003). *Metodelogi penelitian sastra*. Jakarta: Pustaka Widiyatama.
- Endraswara, S. (2008). *Metode penelitian psikologi sastra*. Yogyakarta : Media Presindo.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan film Ende –Flores* NTT : Nusa Indah
- Freud, Sigmund. (1987). *Memperkenalkan psikoanalisa*. Jakarta : Gramedia
- Jabrohim, (2003). *Metedologi peneliian sastra*. Yogyakarta :Hanindita Graha Widya.
- Jabrohim. (1996). *Pasar dalam prespektif Greimas*. Yogyakarta :Pustaka Pelajar.
- Josep, MK. (2006) *Gender dalam sastra (studi kasus drama mega-mega)*. Jakarta: Widya Sastra
- Kosasih, E.(2003). *Kompetensi ketatabahasa dan kesusastraan*. Bandung : Yrama Widya.
- Liye, Tere. 2006. *Novel moga bunda disayang Allah*. Jakarta: Republika.
- Luxemburg, J. (1992). *Pengantar ilmu sastra*. Jakarta : Gramedia.
- Moleong, Laxy J. 2010. *Metodologi penelitian kualitatif*.Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori pengkajian fiksi*. Jakarta: Gajah Mada University.
- Pradopo, R. (2003). *Beberapa teori sastra, kritik dan penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ratna, K Nyoman.(2006). *Teori, metode dan teknik penelitian sastra*. Denpasar: Pustaka Pelajar.
- Rochani, Ida. (2011). *Fiksi Populer (teori dan metode kajian)* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sani, Asrul . (terj). 1984. *Cara menghayati sebuah film*. Jakarta : Yayasan Citra.
- Saputra, H. S. P. (2009). *Transformasi lintas genre dari novel ke film, dari film ke novel*. Hurmaniora
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar teori sastra*. Jakarta : PT Grasindo
- Stanton, R (1956). *Teori fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar
- Sugiono. 2010. *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi & Yulianeta. (2009). *Hand out mata kuliah ekranisasi sastra*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Sumiyadi. (2010). *Hand out penulisan skenario*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sunendar, D. (editor) 2007. *Pemikiran-pemikiran inovatif dalam kajian bahasa, sastra, seni, dan pembelajarannya*. (Prosiding forum ilmiah I dan II FPBS UPI). Bandung : Basen Press.
- Teeuw, A. (1982). *Membaca dan menilai sastra*. Jakarta : Pustaka Utama.
- Teeuw, A. (2004). *Sastra dan ilmu sastra 'pengantar teori sastra*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Wiyatmi. 2009. *Pengantar kajian sastra*. Yogyakarta: PustakaBook Publisher.
- Zaimar, Abdul K.S. (2011). *Telaah wacana teori dan penerapannya*. Depok: Komodo Books.
- Zaviera, Ferdinand. 2007. *Teori kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta : Prismashopie.

Karya Ilmiah :

- Bramantya, A. (2015). *Reaktualisasi "Catatan Blog Dwitasari" Ke Dalam Film Cerita Cinta Tapi Beda : (Kajian Sastra Bandingan)*. SKRIPSI Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hidayati, E.A (2014). *Tinjauan prespektif pendidikan Agama Islam pada novel moga Bunda disayang Allah*. Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga
- Melida, R. (2013). *Transformasi novel pintu terlarang ke dalam film*. SKRIPSI Bandung : UPI
- Putri, Dina. (2006). *Transformasi aspek cerita cerpen tentang dia karya Melly Goeslow ke dalam skenario film*.