

CHAPITRE II

THÉORIE

2.1 La Méthode d'Apprentissage

2.1.1 La Définition de la Méthode d'Apprentissage

Une méthode d'apprentissage, qui est un procédé très important peut être utilisée par l'enseignant pour animer le cours de français aux apprenants. L'enseignant doit choisir une méthode qui est efficace pour que le but de l'apprentissage puisse être atteint qui est la capacité des apprenants de bien parler français.

Selon Sudjana (2005 :76), *“Metode pembelajaran adalah cara yang dipergunakan guru dalam mengadakan hubungan dengan siswa pada saat berlangsungnya pengajaran. “* « La méthode d'apprentissage est une manière qui est utilisée par les enseignants pour établir le contact avec les apprenants au cours de l'enseignement. »

D'après Sutikno (2009 :88), *“Metode pembelajaran adalah cara-cara menyajikan materi pelajaran yang dilakukan oleh pendidik agar terjadi proses pembelajaran pada diri siswa dalam upaya untuk mencapai tujuan.”* «La méthode d'apprentissage est une manière de présenter la leçon par les enseignants aux apprenants pour atteindre l'objectif du cours».

Selon Sabri (2010 :49) *“Dengan memiliki pengetahuan mengenai sifat berbagai metode maka seorang guru akan lebih mudah menetapkan metode yang paling sesuai dengan situasi dan kondisi. “* «En ayant connaissance de la nature des diverses méthodes, l'enseignant aura plus de facilité pour définir la méthode la plus appropriée à la situation et aux conditions.»

Yunus dans le site <http://carapedia.com/> dit que *“Metode adalah jalan yang akan ditempuh oleh pendidik untuk memberikan berbagai pelajaran kepada murid-murid dalam*

berbagai jenis mata pelajaran.” « La méthode est la voie à suivre par les enseignants pour donner des leçons aux étudiants dans divers types de sujets. »

En se basant sur les définitions ci-dessus, on peut conclure que, la méthode d'apprentissage est une manière de créer la situation d'apprentissage dans la classe ou bien dehors de la classe par les enseignants, pour que les buts de l'apprentissage puissent être atteints.

2.1.2 Les Sortes de la Méthode d'Apprentissage

Il y a beaucoup de sortes de méthodes d'apprentissage , pouvant être utilisées par l'enseignant. Il est très important de choisir la bonne méthode. Si l'enseignant choisit une bonne méthode, les apprenants peuvent apprendre la leçon facilement.

Le site <http://cueep.unive-lille.fr/> dit qu'il y a sept méthodes d'apprentissage, ce sont : »

- a. *Le Constructivisme* de Jean Piaget
- b. *Le Béhaviorisme ou Associationnisme* des Watson et Skinner
- c. *L'apprentissage Social* d'A. Bandura
- d. *Le Psychologie Sociale Génétique ou le Socio-Constructivisme* des W. Doise, G. Mugny et A.N. Perret-Clermont
- e. *La Méthode Médiationnel du Soviétique* de L. Vygotsky
- f. *La Théorie de la Motivation Humaine* de J. Nuttin
- g. *Le Cognitivism* des Newell et Simon »

Dans le site <http://sakinahninaar009.blogspot.com/2014/05/pengertian-jenis-dan-langkah-langkah.html>, on dit qu'il y a six méthodes d'apprentissage, ce sont : »

1. *Cooperative Learning*
2. *Direct Instruction*
3. *l'apprentissage Intégré*

4. *l'apprentissage base sur le problème*
5. *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)*
6. *Missouri Mathematics Project (MMP) »*

D'après Arends (2009:259), il y a six instructions fondamentales de l'approche d'apprentissage, ce sont : »

- a. Les méthodes d'apprentissage qui utilisent l'enseignant au centre
 - *Presenting and Explaining*
 - *Direct Instructions*
 - *Concept and Inquiry- Based Teaching*
- b. Les méthodes d'apprentissage qui utilisent l'étudiant au centre
 - *Cooperative Learning*
 - *Problem- Based Learning*
 - *Classroom Discussion »*

D'après Simamora (2009), il y a quatorze types de méthode d'apprentissage, qui sont : »

1. La Conférence
2. La Discussion
3. La Manifestation
4. La Conférence plus
5. Le Résumé
6. L'Expérimental
7. La Méthode de *Study Tour*
8. La Méthode de *Drill*
9. Le Group d'Apprentissage
10. La Méthode de *Peer Teaching*

Japung Binar Dewanti, 2016

**UTILISATION DE LA MÉTHODE TWO STAY-TWO STRAY
POUR AMÉLIORER LA COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ORALE**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

11. La Méthode de *Problem Solving*
12. La Méthode de *Project*
13. La Méthode de *Tailer*
14. La Méthode de *Ganze* »

Alors dans ce mini-mémoire, nous choisissons la méthode d'apprentissage de *Cooperative Learning*, parce que la méthode *Two Stay-Two Stray (TS-TS)* est une partie de méthode *Cooperative Learning*.

2.2 La Méthode *Cooperative Learning*

2.2.1 La Définition de la Méthode *Cooperative Learning*

Aujourd'hui il y a beaucoup de méthodes d'apprentissage. La méthode *Cooperative Learning* est l'une des méthodes, qui peut être utilisée par l'enseignant du français.

D'après Kagan (1994)

“Cooperative Learning is a teaching arrangement that refers to small, heterogeneous groups of students working together to achieve a common goal. Students work together to learn and are responsible for their teammates' learning as well as their own.”

« *Cooperative Learning* est un arrangement d'enseignement qui se réfère à des petits groupes hétérogènes d'élèves qui travaillent ensemble pour atteindre un objectif commun. Les élèves travaillent ensemble pour apprendre et sont responsables de l'apprentissage de leurs coéquipiers ainsi que de leur propre apprentissage »

Alors, Cohen (2004 :3) disent que *“Cooperative Learning is of value for all student including who have been identified as ‘at risk’, ‘bilingual’, ‘gifted’, and ‘normal’.”* «*Cooperative Learning* est une valeur pour tous les apprenants y compris ceux qui sont identifiés comme ‘en risque’, ‘bilique’, ‘doué’, et ‘normal’. »

Rusman (2011: 202) dit que

"Pembelajaran kooperatif (*Cooperative Learning*) merupakan bentuk pembelajaran dengan cara siswa belajar dan bekerja dalam kelompok-kelompok kecil secara kolaboratif yang anggotanya terdiri dari empat sampai enam dengan struktur kelompok yang bersifat heteroge".

« (*Cooperative Learning*) est une manière pour que les apprenants apprennent et travaillent en petits groupes en collaboration. Les membres se composent de quatre à six avec une structure de groupe hétérogène.»

D'après Solihatin (2005: 4)

"*Cooperative Learning* adalah Suatu sikap atau perilaku bersama dalam bekerja atau membantu diantara sesama dalam struktur kerjasama yang teratur dalam 13 kelompok, yang terdiri dari dua orang atau lebih dimana keberhasilan kerja sangat dipengaruhi oleh keterlibatan dari setiap anggota kelompok itu sendiri". »*Cooperative Learning* est une attitude ou comportement dans le travail ou dans l'aide entre la structure ordinaire de coopération en 13 groupes, dans une combinaison de deux personnes ou plus dans laquelle le succès de l'œuvre est fortement influencée par la participation de chaque membre du groupe. »

D'après Jolliffe (2007 :3), "*Cooperative Learning requires pupils to work together in small groups to support each other to improve their own learning and that of others.*"
« *Cooperative Learning* a besoin que les élèves travaillent ensemble en petit groupe pour se supporter et améliorer leurs apprentissages. »

Arends & Kilcher (2010 :306) disent que "*Cooperative Learning is a teaching model or strategy that is characterized by cooperative task, goal, and reward structures, and requires student to be actively engaged in discussion, debate, tutoring, and teamwork.*"
« *Cooperative Learning* est un modèle ou bien une stratégie d'apprentissage qui est caractérisé par la tâche coopérative, le but, et la structure de récompense, et aussi il demande aux étudiants de se livrer à la discussion, au débat, aux travaux dirigés et au travail en groupe. »

D'après Johnson et al (1998a, b, 2002), in Gillies, Ashman, & Terwel (2008 :36)
"*Cooperative Learning is instructional use of small groups so that students work together to maximize their own and each other's learning*". « *Cooperative Learning* est l'emploi des

petits groupes, pour que les apprenants travaillent ensemble pour augmenter leurs apprentissage et celui de leurs amis. »

En se basant sur les définitions ci-dessus, on peut conclure que, *Cooperative Learning* est une méthode d'enseignement qui divise les élèves en petits groupes pour travailler et apprendre ensemble. Cette méthode aidera les élèves dans la réalisation des tâches d'une façon autonome et enseigne aussi aux étudiants le travail de groupe et l'entraide au sein du group. Le rôle de l'enseignant dans cette méthode s'apparentera à un guide pour les élèves dans la réalisation des tâches.

2.2.2 Les Sortes de la Méthode *Cooperative Learning*

Dans l'apprentissage de la langue, beaucoup d'enseignants utilisent la méthode *Cooperative Learning*, car cette méthode peut aider l'enseignant à améliorer les compétences linguistiques de leurs apprenants. Il y a par conséquent, différentes variétés au sein de cette méthode.

D'après Suprijono (2012 :89-133) “Jenis-jenis metode *Cooperative Learning* diantaranya adalah *Jigsaw, Think-Pair-Share, Numbered Heads Together, Group Investigation, Two Stay-Two Stray, Make A Match, Listening Team, Time Token Arends 1998, Student Teams Achievement Divisions*, dan lain-lain.” «Les sortes de la méthode *Cooperative Learning* sont *Jigsaw, Think-Pair-Share, Numbered Heads Together, Group Investigation, Two Stay-Two Stray, Make A Match, Listening Team, Time Token Arends 1998, Student Teams Achievement Divisions, et cetera.* »

D'après Spencer dans le site
http://www.kaganonline.com/free_articles/research_and_rationale/330/The-Essential-5-A-Starting-Point-for-Kagan-Cooperative-Learning , “*The Types of Cooperative Learning is Think-Pair-Share, Numbered Heads Together, Inside Outside Circle, Timed Pair Share,*
Japung Binar Dewanti, 2016
**UTILISATION DE LA MÉTHODE TWO STAY-TWO STRAY
POUR AMÉLIORER LA COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ORALE**
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

RallyRobin, RallyCoach, RoundRobin, Two Stay-Two Stray, Stand Up Hand Up Pair Up, etc” « Les différentes variétés au sein de *Cooperative Learning* sont *Think-Pair-Share, Numbered Heads Together, Inside Outside Circle, Timed Pair Share, RallyRobin, RallyCoach, RoundRobin, Two Stay-Two Stray, Stand Up Hand Up Pair Up, et cetera*»

Dans ce mini-mémoire, nous choisissons *Two Stay-Two Stray* pour améliorer la compétence de la production orale des apprenants.

2.3. La Méthode *Two Stay-Two Stray*

2.3.1 La Définition de la Méthode *Two Stay-Two Stray*

Two Stay-Two Stray est une méthode qui peut être utilisée dans l’enseignement des langues notamment le français. Kagan a développé la méthode *Two Stay-Two Stray*. La méthode *Two Stay-Two Stray* est une partie de la méthode d’apprentissage *Cooperative Learning*.

Selon Lie (2012) dans le site <http://id.shvoong.com/social-sciences/education/2249349-model-pembelajaran-dua-tinggal-dua>

“ *Metode Two Stay- Two Stray (Dua Tinggal Dua tamu) merupakan suatu metode pembelajaran dimana siswa belajar memecahkan masalah bersama anggota kelompoknya, kemudian dua siswa dari kelompok tersebut bertukar informasi ke dua anggota kelompok lain yang tinggal. Dalam metode pembelajaran Two Stay-Two Stray (Dua Tinggal Dua Tamu), siswa dituntut untuk memiliki tanggung jawab dan aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran.*” «La Méthode *Two Stay-Two Stray* est une méthode d’apprentissage dans laquelle les apprenants résolvent des problèmes avec les membres du groupe et ensuite deux étudiants au sein du groupe échangent des informations aux deux autres qui restent dans le groupe. Dans cette méthode les apprenants doivent prendre leurs responsabilités et doivent être actifs dans toutes les activités.»

Selon Kagan (1992) dans le site <http://nofiarahmayani.blogspot.com/2013/05/using-two-stay-two-stray-in-teaching.html>,

“*Two Stay-Two Stray is one type of cooperative learning. In this technique students will learn in group and it give opportunity the group to share result*

Japung Binar Dewanti, 2016

**UTILISATION DE LA MÉTHODE TWO STAY-TWO STRAY
POUR AMÉLIORER LA COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ORALE**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

and information to the others group. Based on individual activity in teaching and learning the students do their task by themselves and not allowed to cheat to the other students. » « *Two Stay-Two Stray* est un type de l'apprentissage coopératif. Dans cette technique, les apprenants apprennent dans le groupe et il donne la possibilité au groupe de partager des résultats et des informations au groupe des autres. Basé sur l'activité individuelle dans l'enseignement et l'apprentissage, les apprenants effectuent leur tâche par eux-mêmes et ne sont pas autorisés à tricher les autres étudiants. »

En se basant sur les définitions ci-dessus, on peut conclure que, *Two Stay-Two Stray* est une stratégie, qui peut être utilisée, pour que tous les apprenants soient actifs. Donc, il n'y a pas d'apprenant qui peut dominer la discussion ou bien des apprenants qui sont silencieux. C'est-à-dire que, les apprenants ont la même chance et la même responsabilité.

2.3.2 Les Étapes de la Méthode *Two Stay-Two Stray*

Dans l'utilisation de la méthode *Two Stay-Two Stray*, l'enseignant doit préparer les matières et faire attention aux étapes de cette méthode. Lie (2002 :60-61) dit que, les étapes la méthode *Two Stay-Two Stray* sont : «

- a. Les apprenants sont divisés en quelques groupes.
- b. Ensuite, deux apprenants au sein du groupe, laissent le groupe et visitent d'autres groupes.
- c. Deux apprenants qui restent dans le groupe, partagent leurs devoirs et les informations à leur invités.
- d. Ils partagent des informations à leurs amis dans le même groupe.
- e. Tous les groupes discutent du résultat. »

2.3.3 Les Avantages et Les Désavantages de la Méthode *Two Stay-Two Stray*

La Méthode *Two Stay-Two Stray* peut être utilisée dans l'apprentissage de la langue, en particulier la production orale. Dans l'utilisation de la méthode *Two Stay-Two Stray*, il y a des avantages et des désavantages.

Selon Lie (2002 :60-61), les avantages et les désavantages de l'utilisation de la méthode *Two Stay-Two Stray* sont : »

- a. Les Avantages de la méthode *Two Stay-Two Stray* :
 1. La méthode peut être utilisée à chaque niveau
 2. Encourager les apprenants à améliorer l'initiative et la participation.
 3. Les apprenants sont actifs.
 4. Les apprenants peuvent exprimer leur avis plus facilement.
 5. Améliorer la compétence des apprenants en communication. (la production orale)
 6. Aider les apprenants à chercher l'intérêt.
 7. Présenter l'apprentissage ensemble les apprenants.
- b. Les Désavantages de la méthode *Two Stay-Two Stray* :
 1. Il faut beaucoup de temps pour la préparer et pour le processus d'apprentissage aussi.
 2. Les apprenants qui sont passifs sont réprimés, parce qu'ils doivent participer comme les autres apprenants.
 3. L'enseignant a besoin de peu de préparation (argent et énergie)
 4. Les enseignants ont du mal à contrôler la classe. »

En se basant sur les définitions ci-dessus, on peut conclure que, *Two Stay-Two Stray* est une méthode qui a beaucoup d'avantage pour l'enseignement français. Ce sont, La méthode peut être utilisée à chaque niveau, Encourager les apprenants à améliorer l'initiative et la participation, Les apprenants sont actifs, Les apprenants peuvent exprimer leur avis plus facilement et cetera.

2.4 La Production Orale

2.4.1 La Définition de la Production Orale

La production orale est l'une des compétences linguistiques. L'humain a commencé à apprendre à parler. En outre, la production orale est un élément très important pour

Japung Binar Dewanti, 2016

**UTILISATION DE LA MÉTHODE TWO STAY-TWO STRAY
POUR AMÉLIORER LA COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ORALE**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

communiquer avec les autres. Apprendre et comprendre la production orale peut réduire les malentendus lors de l'utilisation d'une langue étrangère.

Le site <http://www.lb.refer.org> dit que « l'expression orale, rebaptisée la production orale depuis les textes du cadre commun de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acqué qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses, en français. »

Tarigan (1983 :15) dit que :

“Keterampilan berbicara adalah kemampuan mengucapkan bunyi-bunyi artikulasi atau kata-kata untuk mengekspresikan, mengatakan serta menyatakan pikiran, gagasan, dan perasaan. Pendengar menerima informasi melalui rangkaian nada, tekanan, dan penempatan persendian. Jika komunikasi berlangsung secara tatap muka ditambah lagi dengan gerak tangan dan air muka (mimik) pembicara. “« La production orale est la capacité d'articulation des mots ou de sons pour exprimer, dire et exprimer des pensées, des idées et des sentiments. Les auditeurs reçoivent des informations à travers une série de tonalités, de pression et placement conjoint. Si la communication a lieu en face-à-face avec les gestes de la main et les expressions faciales (expressions) le locuteur. »

Selon Moris (2002: 67) *“Kemampuan berbicara merupakan kemampuan menggunakan alat komunikasi yang alami antara anggota masyarakat untuk mengungkapkan pikiran dan sebagai sebuah bentuk tingkah laku sosial”*. « La production orale est la capacité d'utiliser l'outil de communication naturellement pour exprimer des pensées est une action sociale. »

Selon Arsjad & Mukti (1993 :23) *“Kemampuan berbicara adalah kemampuan mengucapkan kalimat-kalimat untuk mengekspresikan, menyatakan, menyampaikan pikiran, gagasan, dan perasaan.”* « La Production Orale est la capacité de dire les phrases pour exprimer des pensées, des idées et des sentiments.»

Selon Brown (1994) et Burn & Joyce (1997) dans le site <http://area.dge.mec.pt>, *“Speaking is an interactive process of constructing meaning that involves producing and receiving and rocessing information.”* « Parler est un

processus interactif de la construction du sens qui implique la production et la réception et enfin le traitement de l'information.»

En se basant sur les définitions ci-dessus, on peut conclure que, la production orale est une compétence ou un processus d'exprimer ou de produire les mots et les prononciations, pour donner les informations à l'auditeur.

2.4.2 Les Composants de Parler

Pour créer une bonne communication, il y a des éléments ou composants, qui doivent exister. Tarigan (1990 :97) il y a six composants de la parole, qui sont : »

1. Le locuteur
2. La conversation
3. L'interlocuteur
4. Le média
5. La facilité
6. L'interaction »

Selon Hymes (1962) in Lubis (1988 :1-2) il y a sept composants de la parole. Ce sont : »

- L'expéditeur (adresser, l'orateur, l'auteur)
- Le récepteur (le destinataire, l'auditeur, le lecteur)
- La forme du message
- Le canal
- Le code
- Le sujet
- Le cadre »

2.4.3 Les Buts de la Production Orale

Japung Binar Dewanti, 2016

*UTILISATION DE LA MÉTHODE TWO STAY-TWO STRAY
POUR AMÉLIORER LA COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ORALE*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

En tant qu'entité sociale, l'humain a besoin de communiquer avec les autres. Avec la communication, l'humain peut se comprendre. Parfois l'enseignant a des difficultés pour créer l'interaction entre les apprenants. Notamment quand il s'agit de parler spontanément.

Selon Arsjad & Mukti (1988 :12), "*Tujuan utama berbicara adalah untuk berkomunikasi.*" « Le but principal de parler est pour communiquer »

Selon Pekarek (2003) « Les apprenants sont souvent incapables de communiquer de façon efficace dans des interactions spontanées. Dans le même sens, beaucoup d'enseignants algériens du FLE sont unanimes pour souligner la passivité des élèves en classe, dans le sens où très peu d'apprenants prennent la parole spontanément, et même pas du tout. Ainsi, la pratique de l'oral en classe pose problème aussi bien à l'enseignant qu'à l'élève. »

Donc, l'oral est un élément fondamental pour communiquer. L'oral devient une partie qui est importante dans la communication. Le but de l'oral est aussi pour de donner les informations de la part du locuteur à l'interlocuteur pour qu'ils se comprennent. En ce cas, l'oral est un élément fondamental dans l'apprentissage de la langue étrangère pour qu'il n'y ait pas de malentendus et de faute, notamment quand il communique avec les étrangers. Les apprenants doivent pratiquer la langue française souvent.

2.4.4 Les Spécifiés de l'Oral

Il y a des facteurs, comme l'expression ou le geste du corps qui existent, lorsque l'on parle ou communique. Ces facteurs aident le locuteur, pour supporter et pour expliquer, ce dont on parle à l'interlocuteur. Donc, ils sont très importants, pour que l'interlocuteur comprenne ce que le locuteur lui dit.

Selon Desmons et al (2005 :20-25), il y a trois catégories de facteurs à la production orale : »

1. Les traits de l'oralité

Ces traits propres à l'oral ont des fonctions syntaxiques sémantiques variées.

- Les traits prosodiques

Ce sont les pauses, les accents d'insistance, les modifications de la courbe intonative et le débit.

- Les liaisons et les enchaînements
Pour certains étrangers, notamment hispanophones, il est difficile de percevoir les différences entre deux énoncés, comme la confusion entre [s] vs [z] ou [p] vs [b]
- Les contactions
Elles sont généralement occultées dans l'apprentissage, les enseignants s'attachant à enseigner une langue grammaticalement correcte.
- Les interjections et mots de discours
Ce sont des mots comme « hein, quoi, bof, ah, euh, etc »
- Les parasitages (bruits de fond)
De plus, on n'a pas toujours la chance de pouvoir s'entretenir au sein d'une atmosphère calme, propre à la bonne réception de la parole ou encore à la concentration sur le discours de l'autre.
- Les interruptions de parole et les conversations croisées
Ce sont des phénomènes très fréquents entre locuteurs français.

2. Le Jeu Social

C'est comme la manière ou la façon de parler le français.

- Les accents régionaux
L'étranger qui arrive en France n'entendra pas exactement le même français selon qu'il séjournera à Marseille, Toulouse, Clermont-Ferrand, Lille, Strasbourg, ou Paris. Il percevra une langue tantôt chantante, tantôt plus gutturale, « pointue » ou encore chuintante. Le « e » final sera prononcé (dans le sud) ou muet ; le « r » sera guttural ou roulé (en Bourgogne, par exemple).
- Les accents sociaux
On peut distinguer l'accent « BC-BG » (bon chic-bon genre) des classes sociales aisées d'un 16^e arrondissement de Paris ou de Neuilly et l'accent des jeunes des quartiers populaires de certaines banlieues.
- Les registres de langue
Il est évident qu'on ne s'adresse pas de la même façon à un supérieur hiérarchique, à un ami, à une personne âgée ou à un enfant. On distingue communément quatre registres de langue. Soutenu, courant, familier et argotique. (Par exemple) ainsi on peut dire « ça ne me fait rien » (français courant) ; « Je m'en moque pas mal » (langue familière) ; « Je m'en balance », « Je m'en fiche » (langue argotique) et « Je m'en fous » (Vulgaire).
- Les implicites culturels
Il s'agit de références culturelles tout à fait claires pour un locuteur français natif mais difficiles à percevoir pour un étranger : slogan publicitaire, phrases de personnalités, répliques de films, citations littéraires, etc. Par exemple, « Je vous ai compris » dit d'un ton solennel fait référence aux propos devenus célèbres du Général de Gaulle ; « C'est votre dernier mot ? » est la question récurrente de l'animateur d'un jeu télévisé.

3. Le Corps

- La gestuelle

En France, un haussement d'épaules peut exprimer le doute, l'agacement ou encore le désintérêt. Or, un même geste peut avoir une signification différente selon les cultures. Il est donc important de sensibiliser les apprenants à cette composante de la communication orale pour leur permettre d'interpréter correctement les gestes de leurs interlocuteurs et leur éviter d'avoir eux-mêmes de gestes déplacés.

- Les mimiques

Les « Latins » laissent facilement transparaître leurs émotions et leurs sentiments sur leur visage. Un froncement de sourcils, une moue de dépit, un sourire ironique, des yeux agrandis, peuvent aisément se substituer à l'énoncé.

- La proxémie

La distance entre les personnes, les contacts physiques entre les locuteurs, jouent également un rôle important dans la communication orale. »

Ce sont les spécificités considérées dans la production orale, comme les traits de l'oralité, le jeu social, et le corps s'influencent dans la production orale. Ces facteurs aident le locuteur, pour supporter et expliquer, ce qu'il dit à l'interlocuteur.

2.4.5 Les Aspects Considérées dans l'Évaluation de la Production Orale

Dans l'évaluation de la compétence de production orale de quelqu'un, nous avons besoin des aspects ou des stratégies. En enseignement, la raison est que, ces aspects peuvent devenir « le mode d'emploi » pour l'enseignant. Alors, l'enseignant ne peut pas évaluer la compétence de ses apprenants au hasard.

Selon Desmons (2005) dans le programme d'études en FL₂-1 (7^e)- document de mise en œuvre d'un ensemble de stratégies pour communiquer divers messages en fonction de ses besoins d'information, d'imaginaire, et d'esthétique. Ces stratégies touchent : «

- Au contenu, c'est-à-dire au choix des idées ou des informations à transmettre, et des détails qui servent à appuyer, à développer ou à illustrer celles-ci ;
- Au style ou à la capacité d'imprégner la production orale d'une marque personnelle en utilisant, d'une manière originale, les divers éléments linguistique pour susciter et maintenir l'intérêt de l'auditoire ;
- À l'organisation ou à l'habileté à préciser clairement l'intention de communication, et à ordonner ou à agencer les idées ou les informations d'une manière logique et convaincante en établissant des liens entre elles ;

- Aux règles de langue ou à la capacité d'employer correctement l'orthographe d'usage et grammaticale, la ponctuation, le lexique et la syntaxe afin de transmettre un message exempt d'ambiguïté. »

Ce sont les aspects considérés dans l'évaluation de la production orale, comme le contenu, le style, ou le capacité d'imprégner la production orale, à l'organisation ou à l'habileté, et aux règles de langue. L'enseignant peut utiliser ces aspects pour évaluer la compétence de la production orale de ses apprenants.

2.4.6 Les Caractéristiques de la Production Orale

Un locuteur doit porter son attention sur les caractéristiques de son interlocuteur, pour que la conversation puisse être faite. Alors, il doit porter l'attention à la caractéristique, quand il communique avec son interlocuteur, comme son intonation, sa langue, ou bien le sujet de la conversation.

Le site <https://www.auf.org/bureau/bureau-moyen-orient/> dit que, l'expression orale commence par trois caractéristiques, qui sont : »

- a. Des idées : des informations, quelles qu'elles soient, de l'argumentation que l'on choisit, des opinions diverses et des sentiments que l'on exprime. Il faut avoir un objectif clair de ce que l'on veut exprimer. Il est important d'adapter le contenu aux destinataires du message selon l'âge, le rôle, le statut social.
- b. De la structuration : la manière dont on présente ses idées. Les idées vont s'enchaîner de façon logique avec des transitions bien choisies. On peut d'abord préciser ce dont on va parler et pourquoi. On illustrera les idées avec des exemples concrets, des notes d'humour. On terminera de façon claire et brève.
- c. Du langage : de la correction linguistique et de l'adéquation socioculturelle. Dans une communication courante, l'important est de se faire comprendre et d'exprimer ce que l'on a réellement l'intention de dire, plutôt que de produire, au détriment de la communication, des énoncés neutres mais parfaits. Un mot qui manque peut être demandé à l'interlocuteur, qui sera ravi de le donner. »

Ce sont les caractéristiques considérées dans l'oral, comme les idées, la structuration, et le langage. L'enseignant peut utiliser ces caractéristiques pour évaluer la compétence de l'oral de ses apprenants.