

CHAPITRE II

CONTENU

Dans ce chapitre, nous présentons plusieurs théories relative à l'apprentissage.

2.1 Support d'Apprentissage

2.1.1 Définition de Support d'Apprentissage

Les supports sont une partie du processus d'apprentissage qui est très importante dans les activités de l'enseignement et de l'apprentissage. L'utilisation des supports s'avère efficace pour délivrer des messages aux élèves.

Arsyad, (2002:81) explique que

Les supports ont été établis pour répondre aux besoins de l'apprentissage et les capacités des étudiants, et les élèves peuvent être actifs dans l'enseignement et l'apprentissage. Par conséquent, l'environnement de l'enseignement doit être conçu et développé pour répondre aux besoins d'apprentissage individuel avec l'ensemble d'activités d'enseignement dans un milieu efficace pour garantir un bon apprentissage.

Selon *National Education Assosiation (NEA)* dans Rohani (1997:2) :

Les supports sont tous des objets manipulés, vu, entendu, lu ou discuté avec instrument utilisé pour ces activités.

D'après Sulaiman (1985:27) :

le support d'apprentissage est tout ce qui est utilisé à transmettre des informations aux élèves afin qu'il puisse stimuler les pensées, les sentiments, les préoccupations et les intérêts des étudiants afin que le processus d'apprentissage se produise.

Selon Latuheru, (1988:14):

En général, la définition de support d'apprentissage est un outil qui est utilisé dans le processus de l'enseignement et d'apprentissage, pour transmettre les informations de l'enseignant aux élèves.

De ces plusieurs définitions, on peut retirer que le support d'apprentissage est un outil dans le processus d'apprendre. Dans ce cas l'utilisation du support pour stimuler la pensée, le sentiment, l'attention et la compétence des apprenants des étudiants. Il est en fonction d'attirer leur attention afin qu'ils puissent bien apprendre.

2.1.2 Types des Supports d'Apprentissage

Dans le processus d'apprentissage il y a beaucoup de type de support d'apprentissage.

Wibawa et Mukti (1992:27) divisent le support, comme suit:

1. Le support audio comme radio
2. Le support visuel comme la photographie, *flashcard*, carte d'identité, etc.
3. Le support graphique comme les tableaux, le schéma, etc.
4. Le support muet comme une projection d'image, la série de film, etc.
5. Le support audio-visuel comme la télévision, le film, et le vidéo.

Bretz (1971) dans le site de <http://edu-articles.com/berbagai-jenis-media-pembelajaran/> classifie les supports basés sur trois éléments principaux, ils sont:

L'UTILISATION DE LA CARTE D'IDENTITÉ COMME SUPPORT AUTHENTIQUE POUR AMÉLIORER LA COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ORALE

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Les Supports Auditifs

Les supports auditifs sont les supports sur la capacité de la voix. Par exemple : la radio, la cassette, etc.

2. Les Supports Visuels

Les supports visuels sont les supports sur le sens de la vue. Par exemple : les dessins, les photographies, etc.

3. Les Supports Audio Visuel

Les supports audio visuel sont la combinaison entre les éléments de la voix et la vue. Par exemple : les film.

2.1.3 Avantages et Inconvénient de Support d'Apprentissage

Dans le processus d'apprentissage il existe quelques avantages et inconvénient.

D'après le site <http://www.creerunoutil.be/-fiche-11-Avantages-et-> . ce sont :

1. Jeu de cartes

Avantages : Attractivité, Ludicité, Originalité, Coût faible, facile à réaliser avec de petits moyens, Facile à transporter.

Inconvénients : Escamotage du débat par la dynamique ludique, Appropriation des règles par l'animateur, Coût élevé en qualité professionnelle.

2. Jeu de piste

Avantages : Attractivité, Ludicité, Originalité, Rend le public physiquement actif, Permet une exploitation collective, Convient aux groupes importants, Coût faible.

Inconvénients : Escamotage du débat par la dynamique ludique, Appropriation des règles par l'animateur, Nécessité d'un encadrement important.

3. Jeu de table

Avantages : Attractivité, Ludicité, Originalité, Permet de s'amuser, Permet une représentation distanciée de la réalité.

Inconvénients : Escamotage du débat par la dynamique ludique, Coût de conception et de production élevés, Appropriation des règles par l'animateur, Rarement adapté aux grands groupes à moins d'en posséder plusieurs exemplaires.

4. Site web

Avantages : Attractivité, Rapidité (pour autant que la connexion le permette), Actualisable facilement, Visibilité mondiale, Accessibilité privée possible.

Inconvénients : Déshumanisation, Fluctuation des sites, Support logistique coûteux, Coût lors de chaque utilisation, Coût de réalisation élevé pour une qualité professionnelle, utilisation individuelle.

Les description des avantages des supports d'apprentissage sont décrits aussi par (Djamarah et Zain, 2007 :137) :

1. Le support peut être la base réelle de réflexion. Par conséquent, il peut réduire le verbalisme.
2. Le support peut accroître et l'attention des étudiants à apprendre.
3. Le support peuvent jeter les bases pour le développement de l'apprentissage afin que les résultats d'apprentissage augmentent régulièrement.
4. Donner une expérience réelle et peut pousser sur leur propres activités de chaque élève.
5. Favoriser la réflexion ordonnée et durable.
6. Contribuer la réflexion et favoriser des compétences linguistiques.
7. Donner l'expérience qui n'est pas facile à obtenir par d'autres moyen ainsi que de contribuer au développement de l'efficacité et une expérience d'apprentissage plus complet.
8. Le matériel d'enseignement sera significatif plus évidente, de sorte qu'il peut être mieux compris par les élèves, et permet aux étudiants de maîtriser l'objectif de l'enseignement.
9. Les méthodes d'enseignement seront plus variées.

Basé sur les avantages sur les avantages au-dessous, nous pouvons faire la conclusion des avantages des supports d'apprentissage est éclairer les matières des apprentissages, donner la stimulation et aussi augmenter la motivation des apprenants à apprendre.

2.1.4 But d'Utilisation du Support d'Apprentissage

Selon l'information dans le site <http://belajar.psiologi.com> il existe des buts d'utilisation du support d'apprentissage sont :

1. Augmenter l'effectivité d'apprentissage

Densa Priangguna, 2016

L'UTILISATION DE LA CARTE D'IDENTITÉ COMME SUPPORT AUTHENTIQUE POUR AMÉLIORER LA COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ORALE

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Simplifier le processus d'apprentissage
3. Garder la relevance et le but d'apprentissage
4. Le composant de la source d'apprentissage qui stimule des apprenants à apprendre
5. Aider la concertation des apprenants dans la classe

2.2 Carte d'Identité Comme Support d'Apprentissage

2.2.1 Définition de la Carte d'Identité

Dans le site <http://id.shvoong.com/social-sciences/education/2116857-pengertian-identitas/#ixzz2yZJyypKy> le mot << identité >> est originaire de l'anglais << *identity* >> qui a le sens : la caractéristique, le signe ou la personnalité qui est attaché dans une personne, la communauté ou quelque chose pour faire la différence avec les autres. L'identité est la totalité qui indique les caractéristiques ou l'état spécifique d'une personne ou la personnalité des facteurs biologique, psychologique, et sociologique qui est fondée des comportements d'une personne. Ces comportements sont comme les habitudes, le caractère dans une personne si bien qu'elle est différente des autres personnes.

Dans le site [http://fr.wikipedia.org/wiki/Identité_\(sciences_sociale\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Identité_(sciences_sociale)) l'identité de l'individu est, en psychologie sociale, la reconnaissance de ce qu'il est, par lui-même ou par les autres. La notion d'identité est au croisement de la sociologie de la psychologie, mais intéresse aussi la biologie, la philosophie et la géographie.

Dans le site http://fr.wikipedia.org/wiki/Carte_d'identité une carte d'identité (parfois appelée pièce d'identité ou papier d'identité) est un document officiel qui permet à un personne physique de prouver son identité.

Densa Priangguna, 2016

**L'UTILISATION DE LA CARTE D'IDENTITÉ COMME SUPPORT AUTHENTIQUE POUR AMÉLIORER LA
COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ORALE**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Base sur ces explication, nous pouvons conclure que la carte d'identité est une carte comme le signe de reconnaissance pour montrer les caractéristiques d'une personne. Dans la carte d'identité il existe : le nom, la date et le lieu de naissance, le sexe, l'adresse, le sang, le religion, la profession, le civique, le statue de mariage, la photo et la signature.

2.2.2 Relation entre la Carte d'Identité et le Support d'Apprentissage

Dans l'apprentissage de la langue étrangère, se présenter est une compétence de base que les élèves doivent posséder en apprenant la langue étrangère en particulier le français. De se présenter, les élèves peuvent apprendre comment écrire et parler. En utilisant le support d'apprentissage qui est accordé, peut rendre facile, les élèves peuvent comprendre facilement les matières scolaire. Les professeurs doivent être plus créatifs et sélectifs pour sélectionner les supports d'apprentissage. La carte d'identité peut être un support d'apprentissage pour les élèves d'exercer la production orale.

La carte d'identité est comme le KTP, la carte d'élèves, la carte d'étudiant, la carte de visite, la carte d'entreprise, et la carte de membre. Dans la carte d'identité il existe : le nom, la date et le lieu de naissance, le sexe, l'adresse, le sang, le religion, la profession, le civique, le statue de mariage, la photo et la signature. Donc, la carte d'identité peut être utilisée comme un support d'apprentissage pour la production orale. En utilisant la carte d'identité comme le support d'apprentissage, les élèves peuvent parler français avec régulièrement et être convience en se présentant de quelquun avec la carte d'identité.

2.3 Production Orale

2.3.1 Définition de la Production Orale

Il existe quatre compétences linguistiques, ce sont :

- La compréhension orale
- La production orale
- La compréhension écrite
- La production écrite

Dans la production orale, nous avons besoin de savoir la communication, par exemple la connaissance de la grammaire, du vocabulaire, du sujet dont nous parlons (les informations générales).

Selon Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Depdiknas, 2007:167), Parler est l'activité d'exprimer des idées, de la pensée, et tout ce que nous voulons transmettre à une autre personne.

Le site <http://www.communicationorale.com/definition.htm> dit que:

La production orale, c'est passer des messages à l'aide d'une langue choisie, en utilisant une voix bien placée, en jouant de ses émotions, en utilisant intelligemment son corps pour que son public, respecté et pris en compte, accepte le message émis et y adhère.

Tarigan dans *Berbicara Suatu Keterampilan* (1997:9) exprime que parler est une compétence de prononcer les sons des mots pour exprimer, dire ou transmettre la pensée, l'idée et le sentiment.

Selon le dictionnaire linguistique (*Kridalaksana, 2001 :30*) La production orale est une activité qui produit un langage destiné à la communication.

Alors, on peut retirer la conclusion que parler est un moyen de transmettre un message avec une bonne dicyion en ajoutant des expressions, les intonations, et des gestes.

2.3.2 But dans l'Apprentissage de la Production Orale

Le but d'apprentissage la compétence de la production orale au niveau débutant d'après CECRL "Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) offre une base commune pour l'élaboration de programmes de langues vivantes, de référentiels, d'examens, de manuels, etc. En Europe". Et Division des Poitiques Linguistiques Strasbourg (2005 : 4-5) est comme suit :

- a. Communiquer de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire
- b. Poser des question simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai insupporttement besoin, ainsi que répondre à de telles questions
- c. Utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.

2.3.3 Objectif de la Production Orale

Les conseils prodigués par Evelyne Bérard sont annonciateurs de la perspective actionnelle prônée par le CECRL (Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues). Le CECRL est le r'esultat d'une réflexion européenne commune sur l'enseignement et l'apprentissage des langues : les apprenants sont considérés comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches pour lesquelles ils doivent mobiliser stratégiquement leurs compétences dans le but de parvenir à un résultat déterminé. Le

CECRL définit les objectifs de production orale en fonction des situations de communication de la vie courante. La compétence de production orale est divisée en deux activités langagières : l'interaction et la prise de parole en continu (PPC). La PPC est un processus productif, le contenu de ce qui va être présenté et préparé / étudié préalablement ; il s'agit de le délivrer à un auditoire en montrant des qualités d'organisation des idées et une maîtrise du savoir-être spécifique à cet exercice. L'interaction fait intervenir des processus réceptifs et productifs qui se chevauchent, le discours est cumulatif, l'interaction progresse et évolue en fonction de la personnalité des interlocuteurs. Le contenu de l'interaction revêt un caractère spontané. Ces deux activités langagières mettent en oeuvre des savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir-apprendre, elles peuvent prendre la forme de productions orales variées : lire un texte à voix haute, faire un exposé en suivant des notes ou commenter des données visuelles (diagramme, dessin, tableau, etc.), jouer un rôle qui a été répété, prendre la parole spontanément, chanter.

Voici une proposition de niveaux communs de référence selon Conseil de la Coopération culturelle, Division des langues vivantes, Strasbourg (2001 : 267) :

- a. A1 : peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes et des phrases très simple qui visent à satisfaire des besoins simples et concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant, par exemple son nom, son lieu d'habitation, ses relation, ses biens, etc. Peut répondre au meme type de question. Peut communiqué de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre cooperative.
- b. A2 : peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines importants de priorité (par

exemple, des informations personnelles sur des achats, le travail, l'environnement familial). Peut communiquer dans une situation courante simple ne comportant qu'un échange d'information simple et direct, et sur des activités et des sujets familiers. Peut décrire avec des moyens simples une personne, un lieu, un objet, sa propre formation, son environnement et évoquer une question qui le/la concerne.

- c. B1 : peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans le pays de la plupart des situations linguistiques rencontrées en voyage dans le pays de la langue cible. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et donner de brèves raisons ou explications pour un projet ou une idée.
- d. B2 : peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe: comprend une discussion spécialisée dans son domaine professionnel. Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comporte de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un problème et donner les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
- e. C1 : peut comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants, ainsi que saisir des significations implicites. peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment avoir besoin de chercher ses mots. Peut

utiliser la langue de façon efficace et souple dans sa vie sociale, professionnelle ou académique. Peut s'exprimer sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée, décrire ou rapporter quelque chose et manifester son contrôle des outils d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours.

- f. C2 : peut comprendre sans effort pratiquement tout ce qu'il/elle lit ou entend. Peut restituer faits et arguments de diverses sources écrites et orales en les résumant de façon différenciée et peut rendre distinctes de fines nuances de sens en rapport avec des sujets complexes.

Donc, on peut déterminer les objectifs dans le plan de l'apprentissage selon cette proposition de niveaux communs de référence. En générale, au niveau débutant, les objectifs de l'apprentissage de la production orale sont la prononciation des sons, la transmission de l'information, l'accord ou le désaccord, la déclinaison de son identité, le récit d'une histoire ou une lecture, et l'investissement dans un jeu de rôle.

Pour le niveau intersupportive, les objectifs sont de transmettre des informations, participer à une conversation, savoir se présenter, raconter une histoire ou une lecture, entretenir une conversation, s'impliquer dans des jeux de rôle, exprimer des idées au cours de discussions ou faire un discours.

Le niveau avancé, les objectifs d'apprentissage sont similaires au niveau intersupportive, mais plus complexe.