

**POLA IRAMA ALAT MUSIK *KETENG-KETENG* DALAM PERTUNJUKAN
GENDANG TELU SENDALANEN MASYARAKAT KARO**

Mastri Dihita Sagala NIM 1304375

ABSTRAK

Penelitian ini membahas pola-pola irama *keteng-keteng* dalam *gendang telu sendalanan* masyarakat Karo. *Keteng-keteng* adalah alat musik pukul yang berasal dari suku Karo, Sumatera Utara. *Keteng-keteng* merupakan salah satu alat musik yang termasuk ke dalam formasi *gendang telu sendalanan*. *Gendang telu sendalanan* adalah tiga alat musik tradisional Karo yang dimainkan secara bersama-sama, yakni *kulcapi*, *mangkuk* dan *keteng-keteng*. *Keteng-keteng* sendiri berperan sebagai pemberi irama. Permainan *keteng-keteng* menghasilkan pola-pola irama yang bersesuaian dengan permainan alat musik lainnya di dalam *gendang telu sendalanan*. Pola irama *keteng-keteng* banyak mengalami pengulangan-pengulangan pola ritmik. Hal tersebut sengaja dilakukan untuk melahirkan pola irama dalam setiap bagiannya. Penelitian ini lebih fokus pada pola-pola irama *keteng-keteng*. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian ini berdasarkan dengan teori-teori yang berhubungan dengan kesenian tradisi khususnya musik, serta pola irama musik. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan kesenian tradisional khususnya masyarakat Karo.

KETENG-KETENG RHYTHM PATTERN
IN *GENDANG TELU SENDALANEN* PERFORMANCE OF KARONESE

Mastri Dihita Sagala (1304375)

ABSTRACT

The study discusses the rhythm patterns of a musical instrument, *keteng-keteng*, in the formation of Karos's *gendang telu sendalanen*. *Keteng-keteng* is a musical instrument that comes from North Sumatera's tribe, the *Karo*. *Keteng-keteng* is one of the musical instruments that belong to the formation of *gendang telu sendalanen*. *Gendang telu sendalanen* is *Karo*'s traditional instrument played together, consists of *kulcapi*, *mangkuk* and *keteng-keteng*. *Keteng-keteng* acts as rhythm. The plays of *keteng-keteng* produces rhythmic patterns corresponding. To the other instruments in the *gendang telu sendalanen*. *Keteng-keteng* rhythm patterns have a lot of repetition. It is purposely done to produce rhythm patterns on every part of the performance. The research focuses more on the patterns of *keteng-keteng* rhythm. Using a qualitative approach with descriptive method, this study based on theories related to cultural and traditional art of music and music rhythm pattern in particular. It is hoped that research can be a refrence for futher research related to traditional art and *Karo* society in particular.