

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Buku dan Artikel Jurnal

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. (Edisi Revisi). Jakarta: Rineka Cipta.
- Burg, J., Romney, J., & Schwartz, E. (2013). *Digital Sound & Music: Concepts, Applications, & Science*. (Edisi Pertama). The National Science Foundation.
- Crotch, W. (2013). *Elements of Musical Composition: Comprehending The Rules of Thorough Bass, and The Theory of Tuning*. New York: Cambridge University Press.
- Dye, C. (2008). *DAW Guidelines for Music Production: The Recording Academy Producers and Engineers Wing*. (Edisi Pertama). Florida: The Technical Subcommittee of The Recording Academy.
- Hadi, Y.S. (2012). *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Huber, D.M. (2007). *The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio*. (Edisi Ketiga). United States America: Elsevier Inc.
- Jaeni. (2014). *Kajian Seni Pertunjukan dalam Perspektif Komunikasi Seni*. Bogor: PT Penerbit IPB Press.
- Minarti, H., Tajudin, Y.A., Gesuri, D.I. (2015). *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan Nasional 2015-2019*. PT. Republik Solusi.
- Puckette, M. (2006). *The Theory and Technique of Electronic Music*. World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd.
- Soedarsono. (1986). *Komposisi Tari: Elemen-Elemen Dasar*. (Edisi Kedua). Yogyakarta: Lagaligo.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

## 2. Sumber Lain

Narawiet, R.K. (Tahun). *Pemanfaatan VSTi “Action String” pada Workshop Musik Digital oleh Mahasiswa UPI*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Zefri, H. (2016). *Tari Melemang Bentan Penaga di Pulau Bentan Kepulauan Riau*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.