

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian	4
C. Rumusan Masalah Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Struktur Organisasi Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Terdahulu.....	9
B. Penciptaan Tari.....	10
C. Etnokoreologi	19
D. Unsur Pendukung Tari.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Desain Penelitian	28
B. Instrumen Penelitian.....	29
C. Teknik Pengumpulan Data	30
D. Analisis Data	34
E. Lokasi Dan Subjek Penelitian	35

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Hasil Temuan Penelitian	37
1. Deskripsi Lokasi Penelitian	37
a. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	37
b. Saung Seni Soerawoeng	38
2. Latar Belakang Tari Korang Moci.....	44
3. Proses Penciptaan Tari Korang Moci	45
4. Koreografi Tari Korang Moci.....	51
5. Unsur Pendukung Tari Korang Moci	60
a. Properti Tari Korang Moci	60
b. Rias dan Busana Tari Korang Moci	60
c. Iringan Tari Korang Moci	69
B. Pembahasan Penelitian	73
1. Analisis Proses Penciptaan Tari Korang Moci	73
2. Analisis Koreografi Tari Korang Moci.....	77
3. Analisis Properti, Rias, Busana dan Iringan Tari Korang Moci.....	88
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	91
A. Simpulan.....	91
B. Rekomendasi	92
GLOSARIUM	95
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	100
RIWAYAT HIDUP PENELITI	105

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Instrumen Penelitian Tari Korang Moci	30
Tabel 4.1	Susunan Pelaku Seni Tari Korang Moci	44
Tabel 4.2	Struktur Gerak Tari Korang Moci.....	49
Tabel 4.3	Kelompok Kategori Gerak	77

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1	Struktur Organisasi Saung Seni Soerawoeng	42
-----------	---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Lambang Kota Sukabumi.....	38
Gambar 4.2	Logo Saung Seni Soerawoeng.....	39
Gambar 4.3	Saung Seni Soerawoeng.....	40
Gambar 4.4	Saung Seni Soerawoeng.....	41
Gambar 4.5	Tempat Latihan	41
Gambar 4.6.1	Gerak Nebang.....	49
Gambar 4.6.2	Gerak Sembada Kreasi.....	49
Gambar 4.6.3	Gerak Nangreu Handap.....	50
Gambar 4.6.4	Gerak Awi Taktak	50
Gambar 4.6.5	Gerak Capang Meulah.....	50
Gambar 4.6.6	Gerak Tumpang Tali Kanan.....	51
Gambar 4.6.7	Gerak Sembada Nyugu.....	51
Gambar 4.6.8	Gerak Nganyam Kiri	52
Gambar 4.6.9	Gerak Nganyam Kanan	52
Gambar 4.6.10	Gerak Nganyam 2	52
Gambar 4.6.11	Gerak Ngawahan	53
Gambar 4.6.12	Gerak Deku Korang 1	53
Gambar 4.6.13	Gerak Ngawahan Korang.....	53
Gambar 4.6.14	Gerak Sembah Korang 1	54
Gambar 4.6.15	Gerak Sembah Korang 2	54
Gambar 4.6.16	Gerak Nyileuk Korang	54
Gambar 4.6.17	Mincid Bubuka.....	55
Gambar 4.6.18	Gerak Ngelek Korang.....	55
Gambar 4.6.19	Gerak Deku Nyampurit	55
Gambar 4.6.20	Gerak Tumpang Tali Ngisi.....	56
Gambar 4.6.21	Gerak Nangreu Kiri.....	56

Gambar 4.6.22 Gerak Sembada Gigir Kiri.....	57
Gambar 4.6.23 Gerak Sembada Gigir Kanan.....	57
Gambar 4.6.24 Gerak Ngawahan 2	57
Gambar 4.6.25 Gerak Sabetan 1	58
Gambar 4.6.26 Gerak Sabetan 2	58
Gambar 4.6.27 Gerak Gitek	58
Gambar 4.6.28 Gerak Mincid Nganyam.....	59
Gambar 4.6.29 Gerak Akhiran	59
Gambar 4.7 Properti Tari Korang Moci.....	60
Gambar 4.8 Tata Rias Wajah Tari Korang Moci	61
Gambar 4.9 Tata Rias Rambut Tari Korang Moci.....	62
Gambar 4.10 <i>Peticoat</i>	63
Gambar 4.11 Rok	64
Gambar 4.12 Manset	64
Gambar 4.13 Apok.....	65
Gambar 4.14 Kain Sinjang.....	65
Gambar 4.15 Sampur	66
Gambar 4.16 Sabuk Anyam	66
Gambar 4.17 Coker	66
Gambar 4.18 Sarung Tangan	67
Gambar 4.19 Hiasan Kepala Tampak Belakang	68
Gambar 4.20 Hiasan Kepala Tampak Samping.....	68
Gambar 4.21 Kendang	69
Gambar 4.22 Jimbe	70
Gambar 4.23 Arumba/Kolintang.....	70
Gambar 4.24 Angklung.....	71
Gambar 4.25 Saron.....	71
Gambar 4.26 Biola	72

Gambar 4.27	Gitar.....	72
Gambar 4.28	Bass	73