

ANALISIS KONTRASTIF GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU
CINTA BAHASA INDONESIA DAN JEPANG DITINJAU DARI
LINGUISTIK KOGNITIF

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Bahasa Jepang Sekolah Lanjutan



Oleh

Siti Faridah

NIM 1503317

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2017

LEMBAR HAK CIPTA

ANALISIS KONTRASTIF GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU CINTA
BAHASA INDONESIA DAN JEPANG DITINJAU DARI LINGUISTIK
KOGNITIF

Oleh

Siti Faridah

S.Pd. UPI Bandung, 201

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

©Siti Faridah 2017

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2017

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

SITI FARIDAH
ANALISIS KONTRASTIF GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU CINTA
BAHASA INDONESIA DAN JEPANG DITINJAU DARI LINGUISTIK
KOGNITIF

disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing

Dr. Wawan Danasasmita, M.Ed
NIP. 19520128 198203 1 002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
Pascasarjana UPI

Dr. Dedi Sutedi, M. A. M. Ed.
NIP. 19660507 199601 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “ANALISIS KONTRASTIF GAYA BAHASSA PADA LIRIK LAGU CINTA BAHASA INDONESIA DAN JEPANG DITINJAU DARI LINGUISTIK KOGNITIF”, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2017

Yang membuat pernyataan,

Siti Faridah

1503317