

**ÉSTÉTIKA DINA KASENIAN PENCA SILAT  
PAGURON MEKAR PUSAKA WANGI  
DI KELURAHAN GEGERKALONG KECAMATAN SUKASARI  
KOTA BANDUNG  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA BAHASAN DI SMA  
KELAS XII**

Firman Sidik<sup>1</sup>, Ruhaliah<sup>2</sup>, Ruswendi<sup>3</sup>

Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra,  
Universitas Pendidikan Indonesia

[sidikfirman1@gmail.com](mailto:sidikfirman1@gmail.com), [ruhaliah@upi.edu](mailto:ruhaliah@upi.edu), [ruswendi@upi.edu](mailto:ruswendi@upi.edu).

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan dikasangukungan kusabab kurang pahamna masarakat kana kasenian penca silat, hususna di Paguron Mekar Pusaka Wangi Kelurahan Gegerkalong, Kecamatan Sukasari, Kota Bandung, anu dianggep ngabogaan ajén-ajén budaya anu bisa dijadikeun tatapakan ku masarakat. Tujuan dina panalungtikan ieu nyaéta pikeun mikanyaho: 1) sajarah paguron mekar pusaka wangi, 2) léngkah-léngkah anu aya dina kasenian penca silat paguron mekar pusaka wangi, 3) istilah nu aya dina kasenian penca silat paguron mekar pusaka wangi, 4) nilai éstétis dina kasenian penca silat paguron mekar pusaka wangi, jeung 5) nerapkeun hasil panalungtikan dina pangajaran maca bahasan di SMA Kelas XII. Metode anu dipaké dina panalungtikan kualitatif etnografi ieu nyaéta metode deskriptif analitik. Tehnik anu dipaké dina ngumpulkeun data nyaéta tehnik observasi, wawancara jeung dokumentasi. Dina panalungtikan ieu bisa dicindekeun yén kasenian penca silat mangrupa kasenian anu miboga unsur estetis dina wangun wujud anu nyata, saperti: 1) widang kasenian, 2) busana, 3) seni tari, 4) seni musik, jeung 5) seni drama. Hakekatna, kasenian penca silat ngabogaan fungsi diantarana minangka tujuan symbol, tujuan kreativitas, tujuan kaéndahan, tujuan komersil, jeung tujuan ekspresivitas.

**Kecap Galeuh:** *ajen estetika, penca silat mekar pusaka wangi, bahan pangajaran*

---

<sup>1</sup> Panulis Utama

<sup>2</sup> Panulis Penanggung Jawab 1

<sup>3</sup> Panulis Penanggung Jawab 2

**Firman Sidik, 2017**

**ÉSTÉTIKA DINA KASENIAN PENCA SILAT  
PAGURON MEKAR PUSAKA WANGI DI KELURAHAN  
GEGERKALONG  
KECAMATAN SUKASARI KOTA BANDUNG  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA BAHASAN DI SMA  
KELAS XII**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi karena kurang pemahannya masyarakat pada kesenian pencak silat, hususna di Perguruan Mekar Pusaka Wangi Kelurahan Gegerkalong, Kecamatan Sukasari, Kota Bandung, yang dianggap mempunyai nilai-nilai budaya yang dapat dijadikan pedoman oleh masyarakat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui: 1) sejarah perguruan mekar pusaka wangi 2) langkah langkah yang ada dalam kesenian pencak silat perguruan mekar pusaka wangi 3) istilah yang ada dalam kesenian pencak silat perguruan mekar pusaka wangi 4) nilai estetis dalam kesenian pencak silat perguruan mekar pusaka wangi, dan 5) penerapan hasil penelitian dalam pembelajaran membaca bahasan di SMA Kelas XII. Metode yang digunakan dalam penelitian kualitatif etnografi ini adalah metode deskriptif analitik. Tehnik yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu tehnik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Dalam penelitian ini bisa disimpulkan bahwa kesenian pencak silat merupakan kesenian yang mempunyai unsur estetis dalam bentuk wujud yang nyata, seperti: 1) bidang kesenian, 2) busana, 3) seni tari, 4) seni musik, dan 5) seni drama. Hakekatnya, kesenian pencak silat mempunyai fungsi diantaranya sebagai tujuan symbol, tujuan kreativitas, tujuan keindahan, tujuan komersil, dan tujuan ekspresivitas.

**Kata Kunci :** *Nilai Estetika, Pencak Silat Mekar Pusaka Wangi, Bahan Pembelajaran*

# **AESTHETIC VALUE OF SELF-DEFENSE ART IN MEKAR PUSAKA WANGI SCHOOL OF ART FOR MATERIALS IN TEACHING READING FOR XII GRADERS**

## ***ABSTRACT***

The background of this research is the minimum understanding of society to the self-defense art in Mekar Pusaka Wangi school, of self-defense in Gegerkalong Sukasari Bandung, which is assumed to have cultural values which can be used as basic principles by society. The aims of this research are: 1) to know the history of Pusaka Wangi School of self-defense art, 2) to know the steps in self-defense art in Pusaka Wangi School, 3) to know the terminologies used in self-defense art in Pusaka Wangi School, 4) to know the aesthetic values in self-defense art of Pusaka Wangi School, and 5) to apply the result of the research in the reading class in the third grade in one senior high school. The research methodology used in this qualitative ethnographic research is descriptive analysis methodology. The data were collected through observation, interview, and document analysis. In this research, it can be concluded that self-defense art is an art which has aesthetic values in the real fields, for example: 1) art, 2) fashion, 3) dancing art, 4) music, and 5) drama. Basically, self-defense art has several objectives, namely: symbol, creativity, beauty, commercial, and expressiveness.

**Keywords:** *Aesthetic Values, Pusaka Wangi Self-Defense Art, Teaching Material*

