

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh, maka dapat disimpulkan bahwa gambaran umum lagu pop yang diminati siswa kelas VIII SMPN 40 Bandung adalah lagu pop yang memiliki unsur musik seperti; 1) kandungan tema yang dihasilkan berupa tema cinta terhadap pasangan sebanyak 88,37% , 2) bentuk penyajian musik dengan bentuk vokal solo sebanyak 63,95%, dan 3) tempo sedang (70-100 bpm) sebanyak 60,47% dengan lagu bertonalitas mayor.

Gambaran karakteristik emosi lagu pop yang diminati siswa adalah emosi afek negatif dengan karakteristik emosi kesal, yang merupakan gabungan antara sedih dan benci, dengan perolehan sebanyak 43,02%.

Menurut kedua data di atas, maka dapat disimpulkan bahwa siswa kelas VIII SMPN 40 Bandung menyukai lagu pop dengan kandungan emosi negatif. Keberadaan lagu-lagu pop yang sedang populer (*booming*) di berbagai media, menjadi konsumsi remaja yang perlu mendapat perhatian. Kondisi ini berpotensi untuk membentuk sikap negatif, karena mengandung afek negatif yang dikonsumsi siswa berulang kali. Dalam hal ini, pendidikan musik memiliki peran dalam proses pembentukan karakter siswa. Oleh karena itu, perlu adanya rekayasa pembelajaran yang dilakukan oleh pendidik agar dapat mengarahkan minat siswa pada kemampuan melakukan apresiasi dan kritik musik.

B. Saran

Dalam pelaksanaan penelitian, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang dilakukan oleh penulis dalam penelitian ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan beberapa saran yang dapat dilakukan di kemudian hari agar penelitian selanjutnya dapat menghasilkan sebuah sistem yang jauh lebih baik. Berikut beberapa saran yang dapat penulis anjurkan :

1. Bagi Guru mata pelajaran seni musik untuk dapat: 1) memanfaatkan minat siswa sebagai stimulus terhadap daya tarik siswa pada mata pelajaran seni musik. Hal tersebut ditujukan agar guru dapat lebih mudah memusatkan fokus perhatian siswa, memberi rasa nyaman pada siswa, serta dapat memperkaya

bahan ajar kepada siswa. 2) guru dituntut untuk lebih kreatif dalam mengelola emosi siswa sesuai statusnya sebagai remaja, agar siswa menjadi remaja yang memiliki kemampuan intelektual dan moral yang baik. 3) guru mengembangkan kemampuan siswa berpikir kritis. 4) pemilihan materi selalu mengalokasi lagu yang diminati siswa diperlukan materi pedamping sebagai katalisator untuk memperkaya materi terhadap keragaman musik.

2. Penelitian ini jauh dari kata sempurna, alangkah baiknya bagi peneliti selanjutnya untuk memperkaya teori mengenai musik pop dan teori emosi yang lebih mendukung terhadap materi penelitian, serta dapat memperkaya hasil penelitian yang berguna bagi setiap kalangan yang bersangkutan dengan penelitian.