

DAFTAR PUSTAKA

- Christomy, T. (2004). *Semiotika Budaya*. Depok: Universitas Indonesia.
- Hadi, S. (2012). *Koreografi. Bentuk, Teknik, dan Isi*. Yogyakarta: Cipta Media Bekerja Sama dengan FSP ISI Yogyakarta.
- Jaeni. (2014). *Kajian Seni Pertunjukan Dalam Perspektif Komunikasi Seni*. Taman Kencana, Bogor: PT Penerbit IPB Press.
- Kurniati, F. (2016). *Skripsi, Tari Ceta Gejul Di Dapur Seni Fitria Kota Cimahi*. Bandung: FPSD, UPI Bandung.
- Kurnia, W. (2010). *Skripsi, Pengembangan Kreativitas Gerak Melalui Model Tafsir Teks Puisi Dalam Pembelajaran Seni Tari Siswa Kelas XI Di SMAN 6 GARUT* Pengembangan Kreativitas Gerak Melalui Model Tafsir Teks Puisi Dalam Pembelajaran Seni Tari Siswa Kelas XI Di SMAN 6 GARUT. Bandung: FPDS, UPI Bandung.
- Martinet, J. (1975). *Semiologi*. yogyakarta: jalasutra.
- Mayangsuri, I. (2012). *Skripsi, Peran Bahasa Tubuh dalam Pementasan Teater "Umang-umang atau Okes Madun 2" di Teater Lakon Bandung*. Bandung: FPSD, UPI Bandung.
- Meri, L. (1986). *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*. LALIGO: LALIGO.
- Ricoeur, P. (2014). *Teori Interpretasi, Membelah Makna dalam Anatomi Teks*. jogjakarta: IRCISoD.
- Soeharto, J. S. (1985). *Komposisi Tari*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan dengan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suratman, R. (2013). *Wawasan Seni Budaya*. Bandung: SMKN 10 BANDUNG.
- W, H. (1997). *Drama karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Hawkins. (1991). *Moving From Within*. London: Adventure Work Press.