

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian Terdahulu.....	8
B. Seni Tari	10
C. Teater	14
D. Koreografi.....	20
E. Hubungan Koreografi dengan Teater	22
F. Semiotika	24
G. Gerak Tari dalam Pementasan Teater “Dunia Seolah-olah”	28
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	31
B. Subjek dan Tempat Penelitian.....	32
C. Instrument dan Teknik Pengumpulan Data.....	33
D. Prosedur Penelitian.....	35
E. Analisis Data	41
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	

A. Temuan Penelitian.....	43
B. Pembahasan Temuan Penelitian.....	60
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	
A. Simpulan	70
B. Implikasi dan Rekomendasi	70
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN-LAMPIRAN	74
RIWAYAT HIDUP	84

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 pelaku tari dalam pementasan teater “Dunia Seolah-olah”	48
Tabel 4.2 Gerak tari dalam pementasan teater “Dunia Seolah-olah”	51
Tabel 4.3 Klarifikasi gerak dalam pementasan teater “Dunia Seolah-olah”	58

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 4.1 Peta Kabupaten Garut..... 44
2. Gambar 4.2 Logo Sanggar Seni Teater Awal Garut 46
3. Gambar 4.3 Gerak tari dalam pementasan teater
“Dunia Seolah-olah” 51
4. Lampiran Gambar 1 Foto Bersama Sutradara Sekaligus Koreografer
Pementasan Teater “Dunia Seolah-olah” 78
5. Lampiran Gambar 2 Foto Bersama Para *koor* dalam Pementasan Teater
“Dunia Seolah-olah” 79
6. Lampiran Gambar 3 Piala Penghargaan Sanggar Seni
Teater Awal Garut..... 80
7. Lampiran Gambar 4 Dokumentasi dan Sertifikat Sanggar Seni Teater
Awal Garut 81

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Tahap Penelitian.....	39
Bagan 3.2 Susuna Pengurus Sanggar Seni Teater Awal Garut.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	75
Lampiran 2	77