

## DAFTAR ISI

### COVER

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	
<b>ABSTRAK</b> .....	
<b>ABSTRACT</b> .....	
<b>DAFTAR ISI</b> .....	
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	

### BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Struktur Penulisan .....	8

### BAB II LANDASAN TEORI

A. Seni Musik .....	9
B. Definisi Kreativitas .....	15
C. Teori Inovasi .....	16
D. Pengertian Arransem dan Komposisi .....	18
E. Pengertian Lagu .....	20
F. Melodi .....	21
G. Keyboard .....	23
H. Organ Tunggal .....	28
I. Musisi dan Seniman .....	31

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian .....	33
----------------------------	----

B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	35
C. Instrumen Penelitian .....	36
D. Teknik Pengumpulan Data .....	39
E. Pengolahan Analisis .....	41
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Temuan .....	44
1. Sekilas Tentang Eri .....	44
2. Kemampuan Eri Suheri Dalam Membuat Mengaransemen Musik Organ Tunggal (Melalui Wawancara) .....	46
3. Kemampuan Eri Suheri Dalam Membuat Mengaransemen Musik Organ Tunggal (Melalui observasi terhadap beberapa aransemen).....	48
4. Aransemen Eri Suheri pada lagu malam terakhir Rhoma Irama .....	54
B. Pembahasan.....	61
1. Kemampuan Eri Suheri Dalam Membuat Mengaransemen ... Musik Organ Tunggal .....	
2. Aransemen Eri Pada Musik Organ Tunggal .....	68
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	77
<b>LAMPIRAN</b> .....	79

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Gambar Partitur Arpeggio.....	22
2.2 Gambar Partitur Sekuen.....	22
2.3 Gambar Partitur <i>Broken Chord</i> .....	23
2.4 Salah satu bentuk Keyboard Beracompanimen.....	24
2.5 Tombol power ON/OFF.....	25
2.6 Tombol Kelompok Style.....	25
2.7 Layar LCD pada Keyboard.....	26
2.8 Tombol Acompanimen,Introduksi,main A/B/C/D.....	26
2.9 Tombol Start/stop ,Sync Star dan Sync Stop.....	27
2.10 Tombol Kelompok Voice.....	28
3.1 Model desain penelitian Kreativitas Eri Suheri.....	33
3.2 FotoLokasi.....	36
4.1 Gambar EriSuheri.....	45
4.2Partitur Ral Eri Suheri.....	51
4.3 Partitur Intro Malam terakhir Eri.....	52
4.4 Partitur Irama style koplo Eri.....	52
4.5 Partitur Fill in yang dibuatEri.....	53
4.6 Partitur Bagian Introduksi Aransemen Eri Suheri.....	54
4.7 Partitur Pola Drum.....	55
4.8 Partitur Polagitarrhythm section gitar.....	56
4.9 Partitur Pola Lick Melodi Intro Gitar.....	56
4.10 Partitur Pola Lick Electric Intro Bass.....	56
4.11 Partitur Pola Intro Keyboard.....	57
4.12 Partitur Pola Intro Brass section.....	57
4.13 Partitur BaganVariasi Main A style Erisuheri.....	58
4.14 Partitur BaganVariasi Main B style KoploEriSuheri.....	58
4.15 Partitur Fill in yang dibuatolehEri.....	59
4.16 Partitur.....	60
4.17 Partitur.....	60
4.18 Partitur.....	61

4.19 Partitur .....	63
4.20 Intro malam terakhir versi Asli romairama .....	71
4.21 Partitur Intro malam terakhir yang diaransemenEri .....	72
4. Partitur Irama Asli Rhoma irama.....	
4. Partitur Irama Malam terakhir arr. Eri suheri .....	
4. Partitur Coda Malam terakhir versi asli Rhoma irama .....	
4. Partitur Coda Malam terakhir arr. Eri suheri .....	

### **DAFTAR BAGAN DAN TABEL**

3.1 Model desain penelitian Kreativitas Eri Suheri.....	33
3.1 Tabel Pedoman Observasi .....	37
3.2 Tabel Pedoman Observasi (AspekdalamMusik Organ Tunggal) .....	38
4.1 Observasi terhadap Kreativitas.....	48
4.2 Aransemen Eri dalam Musik Organ Tunggal .....	68