

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ajén Falsafah dina Ibing buyung di Upacara Adat Sérén Taun Kecamatan Cigugur Kabupaten Kuningan taun 2014” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung réisiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, April 2016
Yang membuat pernyataan,

Siti Kurniyasih
NIM 1105739

**NILAI FILSAFAT PADA TARI BUYUNG DALAM UPACARA ADAT
SEREN TAUN DESA CIGUGUR KECAMATAN CIGUGUR KABUPATEN
KUNINGAN TAHUN 2014¹**

Siti Kurniyasih.²

Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, FPBS, UPI

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya pengetahuan masyarakat luas terhadap nilai filsafat kesenian tari buyung yang sudah turun-temurun ditampilkan dalam Upacara Adat Seren Taun. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan sejarah kesenian tari buyung, struktur dan pelaksanaannya serta untuk mengetahui nilai filsafat yang ada dalam peralatan, formasi, gerakan dan alat musik yang digunakan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi, menggunakan metode deskriptif analitik dan metode wawancara.. Nilai filsafat dipilih agar masyarakat mengetahui kekayaan seni Sunda yang terdapat dalam kesenian Ibing Buyung Di dalam penelitian ini ditemukan beberapa nilai luhur tentang kegiatan mojang Sunda Paseban Desa Cigugur ketika mengambil air dari sumbernya, yang terlihat dalam setiap gerakan dan formasinya. Kemudian ditemukan juga beberapa nilai filsafat di dalam kesenian tari Buyung seperti; (1) dalam properti yang digunakan, (2) formasi tari, (3) gerakan tari, dan (4) alat musik yang digunakan.

Kata Kunci: Nilai Filsafat, Kesenian Tari Buyung

¹Skripsi ini dibawah bimbingan oleh: Dr. Ruhaliah, M.Hum., dan Drs. Dede Kosasih, M.Si.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI Angkatan 2011

**AJÉN FALSAFAH DINA IBING BUYUNG DI UPACARA ADAT SEREN
TAUN DESA CIGUGUR KECAMATAN CIGUGUR KABUPATEN
KUNINGAN TAUN 2014¹**

Siti Kurniyasih²

Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, FPBS, UPI

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nya éta kurangna kanyaho masarakat kana ajén falsafah nu nyampak dina kasenian Ibing Buyung. Tujuan ieu panalungtikan nya éta pikeun ngadéskripsikeun sajarah kasenian Ibing Buyung, struktur jeung prak-prakkan kasenian Ibing Buyung, sarta mikanyaho ajén falsafah anu nyampak dina pakakas, formasi, gerakan jeung waditrana. Ieu panalungtikan kagolong kana panalungtikan kualitatif, kalayan pamarekan étnografi, maké métode déskriptif analitik ngagunakeun téknik observasi jeung wawancara. Ajén falsafah dipilih sangkan masarakat mikanyaho kana kabeungharan seni Sunda nu nyampak dina ibing buyung. Dina ieu panalungtikan kapanggih sababaraha ajén luhung ngeunaan paripolah mojang Sunda di Paseban Desa Cigugur nalika ngala cai ka tampian anu katitén dina unggal gerak jeung formasina. Dina ieu panalungtikan kapanggih sababaraha ajén ngeunaan prak-prakan ibing Buyung, saperti; (1) properti/pakakasna, (2) formasi, (3) gerakan, jeung (4) waditra.

Kecap Galeuh: Ajén Falsafah, Kasenian Ibing Buyung

¹Skripsi ieu diaping ku: Dr. Ruhaliah, M. Hum., dan Drs. Dede Kosasih M.Si.,
²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI Entragan 2011

**THE PHILOSOPHY VALUE OF BUYUNG DANCE IN SEREN TAUN
TRADITIONAL CEREMONY AT CIGUGUR KUNINGAN 2014¹**

Siti Kurniyasih²

Department of Education Regional Language, FPBS, UPI

ABSTRACT

This research was based by less public knowledge about the philosophy value of Buyung Dance in *Seren Taun* Ceremony. This research purposes are describe about history of Buyung dance, structure to knowing philosophy value in formation, movement, and the musical property. Descriptive method and observation technique are used in this study with ethnography approach. Philoshophy value used to describe people in knowing about how high the philosophy of Buyung dance. This research also found about the daily of Sundanese girls in Paseban Cigugur Village when take the water in springs, as seen in the way they move every single dance and also seen in it's formation. In this research we can found some philosophy value in Buyung dance, those are 1) the property, 2) the formations, 3) the move of dance, and 4) the musicals property.

Key words: Philosophy Value, Buyung Dance

¹Research under the guidance of, Dr. Ruhaliah M.Hum., and Drs. Dede Kosasih, M.Si.

²Students of the Department of Education Regional Language FPBS UPI
PANGJAJAP

Bismillaahirrohmaanirrohiim

Puji sukur urang sanggakeun ka Gusti anu maha suci, anu maparin rahmat sareng rido-Na, skripsi nu judulna “Ajén Falsafah dina Ibing Buyung di Upacara Adat Seren Taun desa Cigugur kecamatan Cigugur Kabupatén Kuningan Taun 2014” tiasa réngsé dina waktosna. Solawat miwah salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka panutan alam nu neruskeun *risalah* Islam, Nabi Muhammad SAW, ka kulawargana, ka para sohabatna, tug dugi ka urang salaku umatna. Amin.

Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar sarjana pendidikan di Departemén Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI. Eusi ieu skripsi nya éta mangrupa déskripsi, sarta ajén falsafah anu nyampak dina Kasenian Ibing Buyung, anu dipiharep bisa ngajembaran élmu pangaweruh sarta mangpa’at séjénna pikeun balaréa.

Pamungkas, mugia saeutik lobana ieu skripsi aya mangpaatna pikeun balaréa, di dunya mungguh di ahératna.

Jazakumullahu khoiron katsiron

Bandung, April 2016

Panyusun,

Siti Kurniyasih
NIM 1105739

Tawis Nuhun

Tawis nuhun anu pinuh ku rasa sukur disanggakeun ka Allah SWT. Ku ayana pitulung ti gusti nu maha kawasa jeung kajurung ku kahayang nu luhung pikeun nyugemakeun nu jadi kolot sarta pangrojong du'a ti sadaya pihak Alhamdulillah ieu skripsi téh tiasa réngsé. Ku kituna, nu nyusun seja ngahaturkeun nuhun ka:

1. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku pangaping I nu parantos ngatik, ngadidik, tur teu weléh sabar dina ngaping sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Drs. Dede Kosasih, M.Si., salaku pangaping II anu maparin sumanget, ngaping tur ngadeudeul kalayan sabar salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd. salaku Pupuhu Departemén Pendidikan Bahasa Daerah;
4. Bapa miwah Ibu dosén Departemén Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI, Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. H. Oleh Solehudin, M.Pd., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., Dr. Retty Isnendes, S.Pd. M.Hum., Adé Sutisna, S.Pd., Hernawan, S.Pd, M.Pd., Agus Suherman, S.Pd. M.Hum., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sareng Dian Hendrayana, S.S, M.Pd., anu parantos ngatik sarta ngadidik ku élmu pangaweruh, wawasan, ahlak, pangalaman, sarta pangabisa ka sim kuring;
5. staf Tata Usaha sareng Staf Pabukon Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI anu sok diririweuh ku sim kuring, Pa Apan, Pa Wawan (Alm), Pa Dede, sareng Téh Herma;

6. pun Baba, Mista Permana sareng Mamah Kurnati, anu teu kendat-kendat ngajurung ku pangdu'a sareng ngamalirkeun kanyaah dina unggal rénghapna, ngatik sarta ngélingan dina unggal waktu sangkan sinkuring jadi wanoja soléhah, jeung pinter, sarta dimuliakeun ku Gusti, sangkan bisa jadi kareueus kulawarga. Mugia du'a Mamah sareng Baba salawasna diijabah ku Allah SWT. Amin ya Rabbal Alamin;
7. pun Aki, jeung Nini ti Baba jeung Mamah, Abah Dastam (Alm), Ema Acem (Alm), Abah Cerim (Alm), Nini Injeng anu teu weléh naroskeun “iraha bérés kuliah téh?” sarta ngadu'akeun sangkan incuna saruksés, Hatur Nuhun Bah, Ma, Mugi du'a Ema jeung Abah diijabah ku Allah SWT;
8. pun adi-adi, De Tuti Susilawati, De Krisna, De Hani Kurniasanti, jeung De Erik anu nyumangetan pikeun geura-geura ngaréngsékun ieu skripsi;
9. staf Disparbud Kabupaten Kuningan Jawa barat, staf kecamatan Cigugur, staf kelurahan Cigugur, masarakat, jeung pupuhu adat Paseban Cigugur Rama Djatikusumah, Emalia Djatikusumah Gumirat Barna Alam, jeung Ira Indrawardana, nu ngarojong pikeun nyumponan sagala kabutuhan dina néangan informasi nalika panalungtikan;
10. “Dulur Najil” Etna “Tanteu”, Iwang “Om”, Lesvi “Kakaq”, Yuda “Ayud”, Tamie “Anak Tanteu”, Isty “Nongsu”, Bela “Bagas Lipen”, Leka “Dede”, jeung Om Ediw salaku batur carita, batur ngagosip, batur ngopi, batur ngawangkong, batur bébérés kosan ieu kalah ngabalatakkeun. Hatur nuhun pisan panggeuing jeung du'ana salila ieu mugi duduluran urang bagja nepi ka jaga. *See you from both to the top* Najil!
11. Mamah Tuti jeung Ibu Yuni salaku indung di Bandung, nuhun kanyaahna, unggal pendak pasti mekelan;
12. Bella “Bagas Lipen”, Nurizka “Bagas”, Isty “Nongsu”, batur ngedul, batur bimbingan, batur gogonjakan, nalika nyusun ieu skripsi;
13. Pangaping *pribadi* Rian “Supri” anu heits sa-Majalaya-eun nuhun, mugia salawasna dipaparin nikmat lahir jeung batin ti Gusti Alloh sarta geura dideukeutkeun jeung jodona aamiin;

14. Geng huru-hara nya éta “Sahabat Dahsyat” diantaranya: Rian, Gita “Ugit”, Adit, Dicky, Susi jeung Rita, nuhun tos ridho diririweuh salila nyusun ieu skripsi;
15. Papap Dede (Alm), Mah Enung (Alm), Téh Inna, A Ipan, A Barep, Bi Ici, Ibu Garut, jeung Pa Agus, nuhun kanggo papatah jeung panggeuingna salila hirup di Bandung;
16. “Kulawarga Pelangi” Téh Ai, Téh Dewi, Téh Lia, A Ash, Mas iwan, Bang Jo, Mas Yanto “Miyake”, Téh Uul, A Iki, Pa Gilang jrrd. Hatur nuhun, mugi urang sadaya sarukses;
17. réréncangan salembur, Nurul “Unun”, anu teu bosen nanya “beres, skripsi téh?”, nyumangetan, sarta mantuan mikir dina nyusun ieu skripsi. Tita “Titut” anu ridho ditanya itu ieu nepi skripsi simkuring réngsé;
18. réréncangan entragan 2011 nu nyunda, nyantri, jeung nyantika, utamina kelas B nu salami ieu tos nyuprih élmu sasarengan di kelas;
19. Riksa “Ucup”, Arlindi, Yedi, Ucu, Tiara, sarta sadaya adi jeung lanceuk tingkat entragan 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, sarta 2014;
20. sobat-sobat UJP YELLOWAN’05 SMKN 2 Kuningan, Deafry “Juki”, Rizal “Ical Kage”, Yani “Nini”, Amel “Amew”, Yuni “Uwa”, Lilis “Toge”, Leka “Dédé”, Ika “Lemot” Samsu “Sam”, Hesti “Tétéh”, Tri “panjul”, Desi jrrd. Mugia bagja sadayana, énggal saruksés, Aamiin;
21. Didi “Diprét” jeung Lea “Olip” anu jadi batur salembur, saalumni nalika digawé di Jakarta. Mugi urang tiasa babaturan dugi ka jaga;
22. staf PT. Kharisma Nusantara Teknologi, Elphien, Om Ichose, Bang Enday, Weldy, Téh Ratna, Adul, Mba Darla, Bang Iqbal, Bang Tandy, jrrd. Hatur nuhun pido’ana;

23. sobat KKN Balééndah Rifki, Sisda, Tiwi, Dita, Shintanie, Shinta, Aam, Gustrian, Alif, jeung Caca anu jadi batur sagulang-sagalang dina kasur salila KKN sarta nyumangetan dina nyusun ieu skripsi;
24. réngréngan PPL SMA 10 Bandung, Pa Taufan “GGS”, Bu Isty , Bu Elis, Bu Yoni, Bu Gina, Bu Yusni, sareng nu sanésna;
25. staf, Guru-guru sarta para Siswa MTs Nurul Falah Cimahi nu teu weléh ngado’akeun simkuring sangkan gancang lulus.

Hatur nuhun nu kalintang ageungna ogé kasanggakeun ka sakumna pihak nu teu tiasa disebatan hiji-hiji, nu geus méré pangrojong lahir katut batin dina raraga ngaréngsékeun ieu skripsi. Mugia amal kahadéan nu parantos katampi aya dina karidoan Allah SWT.

Bandung, April 2016

Nu Nyusun,

Siti Kurniyasih
NIM 1105739

DAPTAR EUSI

kaca

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
PANGJAJAP	iv
TAWIS PANGBAGEA	v
TAWIS NUHUN	vi
DAPTAR EUSI	ix
DAPTAR TABÉL	xii
DAPTAR GAMBAR	xiii
DAPTAR BAGAN	xiv
DAPTAR LAMPIRAN	xv
DAPTAR SINGGETAN	xvi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Husus.....	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Kawijakan.....	5
1.4.3 Mangpaat Praktis.....	5
1.4.4 Mangpaat Isu jeung Aksi Sosial.....	5
1.5 Sistematika Tulisan.....	5
BAB II ULIKAN PUSTAKA	7
2.1 Filsafat Seni.....	7
2.1.1 Wangenan Filsafat.....	8
2.1.2 Cabang-cabang Filsafat.....	8
2.1.3 Konsep Filsafat Seni Jakob Sumardjo.....	9
2.2.1 Kebudayaan.....	10
2.2.1.1 Wangenan Budaya.....	10

2.2.1.2 Wujud Kabudayaan	11
2.2.1.3 Unsur Kabudayaan	12
2.3 Upacara Adat Sérén Taun	14
2.3.1 Wangenan Upacara Adat	14
2.3.2 Sérén Taun	15
2.4 Wangenan Kasenian.....	17
2.4.1 Fungsi Kasenian Tradisional	18
2.5 Wangenan Ibing Buyung.....	19
2.5.1 Wangenan Ibing	19
2.5.2 Ibing Buyung.....	20
2.6 Panalungtikan Saméméhna.....	20
2.7 Raraga Mikir	21
2.8 Ulikan Tiori.....	21
BAB III METODE PANALUNGTIKAN	22
3.1 Desain Panalungtikan.....	22
3.2 Partisipan jeung Tempat Panalungtikan.....	24
3.2.1 Partisipan.....	24
3.2.2 Tempat Panalungtikan.....	25
3.2.3 Konsidi Sosial Budaya.....	27
3.3 Teknik Ngumpulkeun Data	29
3.3.1 Instrumén Panalungtikan.....	29
3.3.2 Téhnik Ngumpulkeun Data	30
3.4 Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL ANALISIS	32
4.1 Hasil Panalungtikan.....	32
4.1.1 Sajarah Kasenian Ibing Buyung.....	33
4.1.2 Tujuan Ibing Buyung.....	33
4.1.3 Pamaén dina Ibing Buyung	34
4.1.4 Pakakas (properti) jeung Waditra dina Kasenian Ibing Buyung.....	34

4.1.5 Tempat jeung Waktu Prak-prakanana Ibing Buyung	43
4.2 Prak-prakan Kasenian Ibing Buyung	44
4.2.1 Runtuyan Acara Kasenian Ibing Buyung	44
4.2.2 Pormasi dina Kasenian Ibing Buyung	47
4.2.4 Gerakan dina Ibing Buyung	52
4.3 Analisis Ajén Falsafah dina Kasenian Ibing Buyung dumasar Tiori	
Filsafat Seni	58
4.3.1 Wangun (benda) Seni	58
4.3.2 Nu Nyiptakeun Seni	59
4.3.3 Publik Seni	59
4.3.4 Ajén Seni	60
4.3.4.1 Ajén Filsafat	60
4.3.4.2 Éstétika	71
4.3.4.3 Logika	72
4.3.5 Pangalaman Seni	72
4.3.6 Konteks Seni	73
4.4 Analisis Seni	73
4.4.4 Ajén tina Rumpaka Kawih Téja Mantri	74
4.4.5 Ajén tina Rumpaka Kawih Kahyangan	75
4.4.6 Tabel Rekapitulasi Ajén Falsafah	77
BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMENDASI.....	86
5.1 Kacindekan.....	86
5.2 Implikasi	88
5.2 Rékomendasi	88
DAPTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIRUP.....	

DAPTAR TABÉL

1. Tabél 3.1 Desain Panalungtikan.....	23
2. Tabél 3.2 Data Narasumber	24
3. Tabél 3.3 Jumlah Penduduk desa Cigugur.....	26
4. Tabél 3.4 Jenjang Pendidikan Masarakat desa Cigugur.....	27
5. Tabél 3.5 Pakasaban Masarakat desa Cigugur.....	27
6. Tabél 3.6 Agama Masyarakat desa Cigugur.....	28
7. Tabél 3.7 Kartu Wawancara	31
8. Tabél 3.4 Daptar Pertanyaan dina Pedoman Wawancara.....	31
9. Tabél 4.1 Ajén Falsafah Kawih Téja mantri.....	74
10. Tabél 4.1 Ajén Falsafah Kawih Kahyangan.....	75

DAPTAR GAMBAR

Kaca

1. Gambar 3.1 Peta Kecamatan Cigugur	26
2. Gambar 4.1 Buyung.....	35
3. Gambar 4.2 Kendi.....	29
4. Gambar 4.3 Kacapi Indung.....	37
5. Gambar 4.4 Suling.....	37
6. Gambar 4.5 Kendang	38
7. Gambar 4.6 Goong.....	38
8. Gambar 4.7 Apok	39
9. Gambar 4.8 Samping.....	40
10. Gambar 4.9 Karémbong.....	40
11. Gambar 4.10 Kongkorong.....	41
12. Gambar 4.11 Tilam.....	41
13. Gambar 4.12 Pakéan Nayaga jeung Juru Kawih.....	42
14. Gambar 4.13 Buruan Paséban desa Cigugur	43
15. Gambar 4.14 Pormasi Opat Juru.....	46
16. Gambar 4.15 Ilustrasi Pormasi Opat Juru.....	46
17. Gambar 4.16 Pormasi Nyakra Bumi.....	47
18. Gambar 4.17 Ilustrasi Pormasi Nyakra Bumi.....	47
19. Gambar 4.18 Promasi Balé Bandung.....	48
20. Gambar 4.19 Ilustrasi Promasi Balé Bandung.....	48
21. Gambar 4.20 Pormasi Nugu Telu.....	49
22. Gambar 4.21 Ilustrasi Pormasi Nugu Telu.....	49
23. Gambar 4.22 Pormasi Jala Sutra.....	50
24. Gambar 4.23 Ilustrasi Promasi Jala Sutra.....	50
25. Gambar 4.24 Gerakan Ukel bari Leumpang.....	51
26. Gambar 4.25 Gerakan Ukel bari Nguriling	52
27. Gambar 4.26 Gerakan Rengkuh	52

28. Gambar 4.27 Gerakan Ngangkat Buyung.....	53
29. Gambar 4.28 Gerakan Mandi.....	53
30. Gambar 4.29 Gerakan Nyeuseuh.....	54
31. Gambar 4.30 Gerakan Icikibung.....	54
32. Gambar 4.31 Gerakan Nincak Kendi bari Nyuhun Buyung.....	55
33. Gambar 4.32 Gerakan Pakaléng-kaléng.....	56

DAPTAR BAGAN

1. Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	23
--	----

DAPTAR LAMPIRAN

1. Lampiran I	Surat Keputusan Skripsi.....	92
2. Lampiran II	Idéntitas Narasumber.....	94
3. Lampiran III	Surat Izin Melakukan Penelitian.....	95
4. Lampiran IV	Foto-Foto Penelitian.....	96

DAPTAR SINGGETAN

1. Jrrd : Jeung réa-réa deui
2. Jsab : Jeung sajabana
3. Jsté : Jeung Salian ti éta
4. No : Nomor urut
5. SAW : Sollallohu alaihi wasallam
6. LBSS : Lembaga Basa Sastra Sunda
7. KUBS : Kamus Umum Basa Sunda