

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	i
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Sonata.....	5
B. Bagian-bagian Cello.....	6
C. Teknik Bermain Cello.....	9
D. Teknik <i>Fingering</i> .....	11
E. Teknik <i>Bowing</i> .....	24
F. Tanda-Tanda Dalam Notasi Musik.....	27
G. Ornamentasi.....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Subjek Penelitian.....	32
B. Objek Penelitian.....	33
C. Desain Penelitian.....	33
D. Metode Penelitian.....	35
E. Definisi Operasional.....	35
F. Instrumen Penelitian.....	36
G. Teknik Analisis Data.....	36

**BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

A. Teknik *Fingering*..... 38

B. Teknik *Bowing*.....57

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan..... 73

B. Saran..... 74

**DAFTAR PUSTAKA**..... 75

**LAMPIRAN**.....79

## DAFTAR NOTASI

Notasi	Hal
2.1 Wilayah nada untuk Cello.....	7
2.2 <i>The Half Position</i> .....	14
2.3 <i>First Position</i> .....	14
2.4 <i>Upper First Position</i> .....	14
2.5 <i>Second Position</i> .....	15
2.6 <i>Upper Second Position</i> .....	15
2.7 <i>Third Position</i> .....	15
2.8 <i>Upper Third Position</i> .....	16
2.9 <i>Lower Third Position</i> .....	16
2.10 <i>Fourth Position</i> .....	16
2.11 <i>Upper Fourth Position</i> .....	17
2.12 <i>Lower Fourth Position</i> .....	17
2.13 <i>Fifth Position</i> .....	17
2.14 <i>Upper Fifth Position</i> .....	18
2.15 <i>Upper Fifth Position</i> .....	18
2.16 <i>Sixth Position</i> .....	18
2.17 <i>Upper Sixth Position</i> .....	19
2.18 <i>Seventh Position</i> .....	19
2.19 <i>Upper Seventh Position</i> .....	19
2.20 Contoh <i>Short Shifting</i> pada notasi.....	22
2.21 Contoh <i>Large Shifting</i> pada notasi.....	22
2.22 Contoh <i>Double Stop</i> pada notasi.....	22
2.23 Contoh <i>Natural Harmonic</i> pada notasi.....	23
2.24 Contoh <i>Left-hand Pizzicato</i> pada notasi.....	23
2.25 Contoh <i>Playing Chord</i> pada notasi.....	26
2.26 Contoh <i>Tenuto</i> pada notasi.....	26
2.27 Contoh <i>Pizzicato</i> pada notasi.....	27
2.28 Contoh <i>Staccato</i> pada notasi.....	27
2.29 Contoh <i>Appoggiatura</i> pada notasi.....	30
2.30 Contoh memainkan <i>Appoggiatura</i> .....	30

2.31	Contoh <i>Acciaccatura</i> pada notasi.....	30
2.32	Contoh memainkan <i>Acciaccatura</i> .....	30
2.33	Contoh <i>Trill</i> pada notasi.....	30
2.34	Contoh memainkan <i>Trill</i> .....	31
2.36	Contoh memainkan <i>Gruppetto</i> .....	31
2.37	Contoh memainkan <i>Glissando</i> .....	31
2.38	Contoh memainkan <i>Gruppetto</i> .....	31
4.1	<i>Fingering</i> bar 1-8.....	38
4.2	Pembahasan <i>Fingering</i> bar 1-8.....	39
4.3	<i>Fingering</i> bar 9-16.....	40
4.4	Pembahasan <i>Fingering</i> bar 9-16.....	41
4.5	<i>Fingering</i> bar 13-16.....	42
4.6	<i>Fingering</i> bar 17-25.....	42
4.7	Pembahasan <i>Fingering</i> bar 17-25.....	43
4.8	<i>Fingering</i> bar 26-33.....	44
4.9	Pembahasan <i>Fingering</i> bar 26-33.....	45
4.10	<i>Fingering</i> bar 34-41.....	46
4.11	<i>Fingering</i> bar 42-48.....	46
4.12	<i>Fingering</i> bar 49-57.....	46
4.13	<i>Fingering</i> bar 57-65.....	47
4.14	<i>Fingering</i> bar 77-89.....	48
4.15	<i>Fingering</i> bar 90-102.....	49
4.16	<i>Fingering</i> bar 102-110.....	50
4.17	<i>Fingering</i> bar 112-117.....	51
4.18	<i>Fingering</i> bar 117-125.....	51
4.19	<i>Fingering</i> bar 126-133.....	52
4.20	<i>Fingering</i> bar 137.....	52
4.21	<i>Bowing</i> bar 9-16.....	53
4.22	<i>Bowing</i> bar 17-25.....	53
4.23	<i>Bowing</i> bar 26-33.....	54
4.24	<i>Bowing</i> bar 34-41.....	55

4.25	<i>Bowing bar 52-57</i> .....	56
4.26	<i>Bowing bar 57-65</i> .....	57
4.27	<i>Bowing bar 77-81</i> .....	58
4.28	<i>Bowing bar 94-100</i> .....	59
4.29	<i>Bowing bar 117-125</i> .....	59
4.30	<i>Bowing bar 126-133</i> .....	59
4.31	<i>Bowing bar 145-148</i> .....	60
4.32	<i>Bowing bar 226-231</i> .....	60
4.33	<i>Fingering bar 1-8</i> .....	61
4.34	<i>Fingering bar 9-16</i> .....	61
4.35	<i>Fingering bar 17-25</i> .....	62
4.36	<i>Shifting bar 26-33</i> .....	62
4.37	<i>Natural Harmonic bar 38-39</i> .....	63
4.38	<i>Fingering bar 54-57</i> .....	63
4.39	<i>Double Stop bar 77</i> .....	63
4.40	<i>Crossing Strings bar 78</i> .....	64
4.41	<i>Fingering bar 112-114</i> .....	64
4.42	<i>Natural Harmonic bar 117-125</i> .....	64
4.43	<i>Fingering bar 130-133</i> .....	65
4.44	<i>Left-hand Pizzicato bar 137</i> .....	65
4.45	<i>Bowing bar 9-16</i> .....	65
4.46	<i>Bowing bar 17-25</i> .....	66
4.42	<i>Bowing bar 26-33</i> .....	67
4.43	<i>Bowing bar 34-41</i> .....	68
4.44	<i>Bowing bar 52-57</i> .....	69
4.45	<i>Bowing bar 63-65</i> .....	69
4.46	<i>Bowing bar 68-73</i> .....	70
4.47	<i>Bowing bar 68-73</i> .....	71
4.48	<i>Crossing Strings bar 117-125</i> .....	72
4.49	<i>Playing Chord bar 133</i> .....	73
4.50	<i>Pizzicato bar 145-148</i> .....	74
4.51	<i>Bowing bar 226-231</i> .....	72

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal
2.1 Organologi Cello.....	7
2.2 Bagian-bagian Bow.....	8
2.3 Sikap Badan Bermain Cello.....	10
2.4 Sikap Memegang Bow.....	11
2.5 Posisi tangan kiri ketika <i>Fingering</i> .....	12
2.6 Simbol <i>Fingering</i> pada jari.....	13
2.7 Posisi <i>Fingering</i> pada cello.....	20
2.8 Posisi <i>Bowing</i> .....	24
3.1 Widya febiyanti.....	31
3.2 Widya pada konser Bandung Philharmonic.....	32
3.3 Widya pada saat <i>masterclass</i> .....	32
3.4 Widya pada saat <i>masterclass</i> .....	31