

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN

| | |
|---|-------------|
| KATA PENGANTAR | i |
| UCAPAN TERIMAKASIH | ii |
| ABSTRAK | iv |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR BAGAN | viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR NOTASI | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 3 |
| C. Rumusan Masalah..... | 3 |
| D. Tujuan Masalah..... | 3 |
| E. Manfaat Penelitian | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 5 |
| A. Kajian Terdahulu | 5 |
| B. Tari | 6 |
| C. Fungsi Tari | 9 |
| 1. Tari Upacara..... | 10 |
| 2. Tari Hiburan atau Pergaulan..... | 11 |
| 3. Tari Pertunjukan..... | 12 |
| D. Rias dan Busana | 13 |
| 1. Tata Rias | 13 |
| 2. Busana..... | 15 |
| a. Pengertian Busana | 15 |
| b. Kedudukan Busana Tari Dalam Kebudayaan | 17 |
| c. Kaitan Busana Dengan Tarian | 18 |
| d. Fungsi Busana Tari | 19 |
| e. Tujuan Busana Tari..... | 20 |
| E. Musik | 21 |

| | |
|---|-----------|
| BAB III METODE PENELITIAN | 24 |
| A. Lokasi dan Sampel Penelitian | 24 |
| B. Desain Penelitian..... | 24 |
| C. Metode Penelitian | 26 |
| D. Definisi Operasional | 26 |
| E. Instrumen Penelitian..... | 27 |
| 1. Human Instrumen (Peneliti Itu Sendiri)..... | 28 |
| 2. Pedoman Wawancara | 28 |
| 3. Studi Dokumentasi | 28 |
| F. Teknik Pengumpulan Data..... | 29 |
| 1. Observasi..... | 29 |
| 2. Wawancara | 30 |
| 3. Studi Pustaka..... | 31 |
| 4. Dokumentasi | 32 |
| G. Teknik Analisis Data | 32 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | 36 |
| A. Pendekatan Sejarah Kesenian Reak..... | 36 |
| 1. Temuan Peneliti..... | 36 |
| 2. Pembahasan Penelitian Pendekatan Sejarah Kesenian Reak | 37 |
| B. Fungsi Tari Kidung Disanggar Tibelat | 40 |
| 1. Temuan Tari Kidung..... | 40 |
| 2. Pembahasan Fungsi Tari Kidung Disanggar Tibelat | 45 |
| C. Rias dan Busana Pada Tari Kidung | 47 |
| 1. Temuan Peneliti..... | 47 |
| 2. Pembahasan Penelitian Rias dan Busana | 49 |
| D. Musik Tari Kidung | 50 |
| 1. Temuan peneliti..... | 50 |
| 2. Pembahasan Musik Tari Kidung | 52 |
| BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI | 58 |
| A. Kesimpulan | 58 |
| B. Rekomendasi | 59 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA | 61 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 3.1 Desain Penelitian | 25 |
| Bagan 3.2 Komponen Dalam Analisis Data..... | 33 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Malim Memanjatkan Do'a..... | 43 |
| Gambar 4.2 Tari Kidung Dalam Festival Pesona Bauran Cap Golak | |
| Sanggar Tibelat..... | 44 |
| Gambar 4.3 Tari Kidung di Batu Templek..... | 45 |
| Gambar 4.4 Rias Tari Kidung (tampak depan) | 47 |
| Gambar 4.5 Rias Tari Kidung (tampak samping)..... | 47 |
| Gambar 4.6 Busana Tari Kidung Tampak Depan | 48 |
| Gambar 4.7 Busana Tari Kidung Tampak Samping..... | 48 |
| Gambar 4.8 Busana Tari Kidung Tampak Belakang..... | 48 |

DAFTAR NOTASI

| | |
|--|----|
| Notasi Pola tabuh Dog-dog Pada Lagu Kidung | 55 |
| Notasi Lagu Kidung | 56 |