

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Struktur Penyusunan Skripsi.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Pendidikan Luar Sekolah.....	9
B. Pembelajaran dalam Konteks Pendidikan Luar Sekolah.....	14
C. Piano Iringan.....	24
D. Musik Gereja.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Desain Penelitian.....	27
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	29

C. Pengumpulan Data.....	30
D. Analisis Data.....	33
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Temuan Penelitian.....	35
B. Pembahasan.....	80
BAB V KESIMPULAN.....	91
A. Simpulan.....	91
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94
DAFTAR LAMPIRAN.....	95
A. Lampiran Foto.....	95
B. Lampiran Partitur.....	100
C. Lampiran Wawancara.....	116

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

BAB I

1. Tabel 1.1 Murid yang ikut kegiatan belajar di Wisma Musik Stesa.....2
2. Tabel 1.2 Pembagian kelas piano berdasarkan genre musik.....3

BAB II

1. Tabel 2.1 Bagan pendidikan menurut Joesoef.....11

BAB III

1. Gambar 3.1 Lokasi Wisma Musik Stesa.....30

BAB IV

1. Gambar 4.1 Partitur penjarian nomor satu.....37
2. Gambar 4.2 Partitur penjarian nomor dua.....38
3. Gambar 4.3 Partitur lagu rohani Bejana-Mu.....40
4. Gambar 4.4 pola iringan dasar41
5. Gambar 4.5 Partitur sight reading pertama, pertemuan pertama.....42
6. Gambar 4.6 Partitur sight reading kedua, pertemuan pertama.....43
7. Gambar 4.7 Partitur sight reading pertama, pertemuan kedua.....46
8. Gambar 4.8 Partitur sight reading kedua, pertemuan kedua.....47
9. Gambar 4.9 Partitur sight reading ketiga, pertemuan kedua.....47
10. Gambar 4.10 Partitur sight reading keempat, pertemuan kedua.....48
11. Gambar 4.11 Partitur sight reading kelima, pertemuan kelima.....48
12. Gambar 4.12 Partitur sight reading pertama, pertemuan ketiga.....51
13. Gambar 4.13 Latihan Broken Tenth dengan oktav Paralel.....55
14. Gambar 4.14 Partitur Hosanna pada tonalitas C mayor.....56
15. Gambar 4.15 Lagu rohani Ku DitanganMu yang dibawakan oleh Sharon....58
16. Gambar 4.16 Notasi lagu Praise satu Alasan bagian reff.....59
17. Gambar 4.17 Bagian interlude lagu Sukacita.....66
18. Gambar 4.18 Partitur lagu Bagi Yesus.....69
19. Gambar 4.19 Bagian Ending Tuhan Yang Benar.....73
20. Gambar 4.20 Partitur Ajaiblah Firman Hidup.....78

