

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Dalam bab ini akan diuraikan berbagai hasil temuan dan untuk menjawab pertanyaan penelitian, berupa analisis karya "*Passacaglia In G Minor*", karya Heinrich Ignaz Franz Biber. Analisis yang dilakukan peneliti yaitu variasi melodi dilihat dari aspek horizontal dan vertikal.

Setelah berbagai upaya dilakukan selanjutnya peneliti menyimpulkan hasil temuan ini kedalam beberapa poin berikut ini:

1. Dari melodi utama yang berperan sebagai alas dari awal sampai akhir karya dapat memiliki variasi melodi yang menarik baik secara horizontal maupun vertikal, ini terlihat dari berbagai pengembangan melodi yang terbentuk dari melodi utama tersebut dan memiliki akord-akord dari tingkatan tertentu.
2. Dalam karya *Passacaglia In G minor* untuk solo violin ini, terdapat hal yang menarik berkaitan dengan bagaimana satu ide kecil dikembangkan menjadi lebih luas. Dalam contoh audio yang peneliti temukan, secara auditif dapat diidentifikasi bahwa ada empat nada yang seolah-olah terdengar secara terus menerus, namun empat nada ini hadir selalu dalam "wujud" yang berbeda yaitu nada G-F-Ees-D, nada ini merupakan unsur pokok yang membuat karya ini menarik untuk di analisis karena keunikannya dan ketertarikan dari peneliti. Tidak semata-mata ditulis jika tidak ada manfaatnya, manfaatnya yaitu untuk membuka pemikiran khusus, yaitu dari karya ini kita dapat memahami bahwa karya yang terbentuk dari melodi yang sederhana pun dapat menimbulkan kesan dan keunikan tertentu di dalamnya,
3. Variasi melodi dalam karya ini, peneliti menyimpulkan bahwa, pada karya ini banyak terdapat variasi melodi secara horizontal maupun vertikal, variasi yang Nugraha Jatnika, 2017

**VARIASI MELODI "PASSACAGLIA IN G MINOR" KARYA HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER**

dihasilkannya pun terbilang menarik karena terbentuk dari melodi utama G-F-Ees-D yang membuat keterikatan secara harmonisasi dan pola *arpeggio* di dalamnya.

## **B. Saran**

Dalam penelitian ini, pasti terdapat kelebihan dan kekurangan dalam segi penulisan maupun dalam segi menyajikan hasil penelitian. Alangkah baiknya jika kelebihan yang menyertai sebagai proses dapat terus dikembangkan dan diterapkan pada proses analisis selanjutnya, dan untuk kekurangan, hendaknya dijadikan sebagai bahan introspeksi diri dan berusaha untuk mencapai perubahan yang lebih baik agar proses analisis yang akan dijalani selanjutnya bisa lebih baik.

Oleh karena itu, untuk peneliti selanjutnya, peneliti harus terlebih dahulu mengenal dan menguasai bahan materi musik yang dikaji agar pada saat proses penelitian dapat berjalan dengan baik dan lancar.