

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Doug. (1973). *Labanation or Kinetography Laban The System of Analyzing and Recorder Movement*. United States of America.
- Andiana, Dinda. (2011). *Transformasi Seni Reak Kampung Ciborelang di Desa Cinunuk Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung*. (Skripsi S-I Jurusan Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, tidak diterbitkan).
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dananjaya, James. (1997). *Folklore Indonesia*. Jakarta: Indonesia.
- Dariyo, Agus. (2007). *Psikologi Perkembangan Anak Tiga Tahun Pertama*. Jakarta: PT. Refika Aditama.
- Hani, Dewi. (2007). *Seni Tradisional: Sebuah Tinjauan Sosial-Budaya Terhadap Perkembangan Seni Benjang di Ujungberung Bandung Tahun 1977-1996*. (Skripsi S-I Jurusan Pendidikan Sejarah, Universitas Pendidikan Indonesia, tidak diterbitkan).
- Heryana, Agus, dkk. (2009). *Mengungkap Nilai Tradisi Pada Seni Pertunjukan Rakyat Jawa Barat*. Bandung: Disparbud Jawa Barat.
- Indrawati, Wuryan, dkk. (2007). *Identifikasi Nilai-Nilai Kearifan Lokal (Local Wisdom) Dalam Permainan Tradisional Etnis Sunda*. Laporan Penelitian. Jurusan Psikologi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia.
- Karim, M. R. (1983). *Seluk Belik Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Usaha Nasional.
- Maleong, Lexi J. (1990). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Marliana, Lina. (1991). *Seni Benjang Mekar Jaya, Deskripsi dan Eksistensinya* (Skripsi S-I Jurusan Seni Tari, Sekolah Tinggi Seni Indonesia, tidak diterbitkan).
- Masunah, Juju, dkk. (2003). *Topeng Cirebon*. Bandung: P4ST UPI

- Morris, Desmond. (1977). *People Watching the Desmond Morris guide to Body Language*. New York.
- Murgianto, Sal. (1996). *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST UPI.
- Nasution. (1997). *Metode Penelitian Natiralistik Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- _____. (1988). *Pembaharuan Pendidikan dalam UU Sisdiknas*. Bandung: CV. Cipta Cekas Grafika.
- Parani, Yulianti. (1987). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Partanto, Pius A. (1994). *Kamus Kecil Bahasa Indonesia*. Surabaya: Arkola
- Poerwadarminta, W.J.S. (1991). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Ihtiar Baru.
- _____. (1987-1988). *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: PT. Intermedia
- Puspasari, Citra. (2007). *Benjang Gulat Ujungberung (Kajian Terhadap Konsep dan Struktur Penyajian)*, (Skripsi S-I Jurusan Seni Tari, Sekolah Tinggi Seni Indonesia, tidak diterbitkan).
- Rusliana, Iyus. (2002). *Wayang Wong Priangan Kajian Mengenai Pertunjukan Dramatari Tradisional di Jawa Barat*. Bandung: PT. Kiblat Buhgu Utama.
- Soedarsono. (1977). *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Ditjen.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta.
- Suharto, Ben. (1999). *Tayub, Pertunjukan dan Ritus Kesuburan*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sumiarto, Widjaja, A. (2006). *Benjang Dari Seni Terbang Ke Bentuk Seni Bela Diri dan Pertunjukan*. Bandung : Panitia Festival Benjang Anak.

Sunatra dkk. (1993). *Permainan Rakyat Jawa Barat*. Jakarta : PT. Intermas Sejahtera.

Suprijono, Agus. (2009). *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi PAIKEM*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Surakhmad, Winarno. (1985). *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metoda dan Teknik*. Bandung: Tarsito.

Sumber Internet:

http://id.wikipedia.org/wiki/Paradoks_nilai

http://id.wikipedia.org/wiki/Transmisi_Budaya

