BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melakukan proses analisis yang cukup panjang, akhrinya peneliti akhirnya memperoleh beberapa hasil yang bisa dijadikan kesimpulan dari penelitian yang dilakukan terhadap karya " *Violin Concerto no. 1 in G minor. Op. 26"*, karya Max Bruch bagian pertama . Analisis yang dilakukan oleh peneliti yaitu menganalisis tentang teknik *fingering* dan teknik *bowing.* Betapa sangatalah penting teknik *fingering* dan teknik *bowing* dalam permain *violin*, karena teknik *fingering* bertujuan untuk menentukan sumber kualitas bunyi yang di hasilkan yang di hasilkan, dan pentingnya teknik *bowing* yaitu untuk menentukan sebuah kalimat musik dan hasil produksi bunyi yang kita mainkan.

Setelah peneliti mengkaji dan menganalisis teknik *fingering* dalam karya ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa, teknik- teknik *fingering* yang terdapat dalam karya ini diantaranya teknik *double stop*, *triple stop*, *artfcial harmonic*, *trill*, berbagai penggunaan posisi 1st hingga posisi 8th, dan alternatif posisi yang lainnya, tidaklah hanya untuk ditulis begitu saja, tetapi ada manfaatnya yaitu untuk memudahkan pemain berlatih membaca dan memainkan berbagai posisi *fingering*, mulai dari posisi yang rendah hingga tinggi, jika sudah mengetahui alternatif *fingering* lainnya maka *solist* dapat memilih ataupun menentukan karakter bunyi.

Peneliti menyimpulkan bahwa teknik bowing dalam karya ini, terdapat banyak teknik bowing yang berperan penting terhadap karakter warna bunyi yang dihasilkan, diantaranya teknik *playing chord*, *slur*, *staccato*, *marcato*, *detache*, *rsforsando*, dan *accent*. Ada beberapa alernatif teknik bowing yang dijelaskan bertujuan untuk mendapatkan karakter, dinamika dan efek bunyi pada bagian tertentu. Penggunaan bowingpun tidak hanya semata untuk ditulis begitu saja, tetapi ada hasil yang didapatkan yaitu berpengaruhnya terhadap intensitas bunyi yang dihasilkan.

B. Saran

Bagi mahasiswa hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber dan bahan ajar khususnya bagi mahasiswa departemen seni musik yang akan memainkan karya ini, di samping itu hasil penelitian juga dapat memberikan gambaran dan masukan tentang berbagai teknik baik *fingering* maupun *bowing* yang terdapt dalam karya ini, sehingga bagi mahasiswa terlebih dahulu dapat dipersiapkan berbagai teknik yang perlu dikuasai.Bagi mahasiswa sebelum memainkan karya ini sebaiknya seorang pemain terlebih dahulu perlu menguasai seperti tangga nada yang berhubungan dengan karya ini misalnya G minor, Bes Mayor, beserta trinadanya dengan dimainkan menggunakan berbagai variasi ritmik. Tahapan lainnya untuk membantu permainan teknik *fingering* pada karya ini yaitu mempelajari etude mazas buku 1 dan 2 op. 20 serta kreutzer no 22.buku tersebut akan sangat membantu dalam mengatasi berbagi teknik fingering dan bowing.