

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR PETA	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Struktur Organisasi	7
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Seni Dzikir Saman	9
B. Fungsi Seni dalam Masyarakat	10
C. Pengembangan Seni Pertunjukan Tradisional	13
D. Kedudukan Seni dalam Pandangan Agama	14
E. Sejarah Perkembangan Seni Dzikir Saman	16
F. Busana Tari	18
G. Tata Rias	21
H. Musik Iringan	23
I. Gerak	25
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi dan Objek Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Definisi Operasional	29
D. Instrumen Penelitian	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Analisis Data	36
G. Langkah-langkah Penelitian	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	
1. Letak Geografis	39
2. Agama, Kepercayaan dan Bahasa	41
3. Mata Pencaharian Hidup	44
4. Latar Belakang Lahir dan Berkembangnya Seni Dzikir Saman di Desa Ciandur	44
5. Bentuk Penyajian Seni Dzikir Saman di Desa Ciandur	51

6.	Fungsi Seni Dzikir Saman di Desa Ciandur.....	74
B. Pembahasan		
1.	Analisis Latar Belakang Lahir dan Berkembangnya Seni Dzikir Saman di Desa Ciandur	78
2.	Analisis Bentuk Penyajian Dzikir Saman di Desa Ciandur	79
3.	Analisis Fungsi Dzikir Saman di Desa Ciandur.....	81

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A.	Kesimpulan	83
B.	Saran.....	84

DAFTAR PUSTAKA	86
-----------------------------	----

GLOSARIUM	88
------------------------	----

LAMPIRAN

1.	Lampiran 1.....	90
2.	Lampiran 2.....	93
3.	Lampiran 3.....	96
4.	Lampiran 4.....	105
5.	Lampiran 5.....	106

RIWAYAT HIDUP

