

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dari hasil pengamatan saat observasi yang didukung oleh bukti-bukti fisik (data) seperti telah diuraikan pada bab sebelumnya, peneliti dapat menyimpulkan Tari Marhaban merupakan tari kreasi baru hasil karya koreografer asal Serang, Siti Fatma Sari yang diciptakan pada tahun 2006, sebagai wujud untuk menambah ragam seni kepada masyarakat Kota Serang dan sekitarnya. Tari Marhaban juga tercipta atas banyaknya permintaan penyajian tari khas Banten dan Banten merupakan Provinsi baru yang belum banyak memiliki penyajian tari kerasi baru yang mencirikan identitas Banten. Melihat pentingnya pelestarian budaya asli Banten, beliau kemudian membuat suatu warna baru berupa seni kerasi baru yang berakar dari seni pencak silat dan tari rampak bedug.

Tari Marhaban adalah tari kreasi baru yang dibawakan secara berpasangan oleh penari laki-laki dan perempuan, tari Marhaban ini menggambarkan keceriaan pemuda pemudi Banten. Tarian ini termasuk dalam karya tari kreasi baru, dimana didalamnya terdapat gerakan-gerakan yang dinamis dan hasil pengembangan dari gerak Bedug, Rudat dan Pencak silat. Meskipun tergolong dalam karya tarian baru, tarian ini sudah banyak menyebar di daerah Serang. Selain untuk menghibur masyarakat tarian ini juga digunakan dalam meriahkan pesta perkawinan, khitanan syukuran, peringatan-peringatan hari besar, nasional dan peresmian gedung. Tari Marhaban ini bertujuan untuk memperkenalkan salah satu bentuk kebudayaan banten dalam bidang seni tari.

Rias yang digunakan pada tari Marhaban adalah cantik untuk para penari wanita, sedangkan untuk penari pria hanya memakai sedikit bedak saja agar tidak terlihat pucat saat berada di atas panggung. Sedangkan untuk busana tari Marhaban perempuan terdiri kebaya panjang, manset panjang dan sinjang untuk hiasan kepala menggunakan kerudung dan hiasan bros, sedangkan untuk penari

pria menggunakan celana panjang dan baju takwa, sarung dan ikat kepala. Iringan tari Marhaban menggunakan alat musik rudat, patingtung dan terbang gede asli kesenian Banten.

Tari Marhaban merupakan tarian yang diciptakan untuk memperkenalkan kesenian Banten, agar budaya Serang tetap hidup dan bergerak dengan hadirnya tari Marhaban sebagai salah satu wujudnya.

## **B. Saran**

Dari beberapa hasil penelitian yang berhasil peneliti ungkapkan dalam bentuk kesimpulan di atas, peneliti juga berkeinginan untuk mengungkapkan beberapa saran, sebagai berikut:

1. Untuk kelestarian tari Marhaban di Sanggar Nongsari ini perlu adanya perhatian dan pembinaan dari para seniman, pecinta seni, koreografer dan pihak lainnya. Pembinaan yang dilakukan diharapkan akan menunjang untuk memajukan kreatifitas guna kemajuan tari Marhaban di sanggar Seni Nongsari.
2. Diharapkan adanya keterbukaan dari para pengurus sanggar Seni Nongsari dalam menginformasikan keberadaan tari Marhaban di sanggar Seni Nongsari baik kepada para peneliti, wisatawan dan para peminat seni lainnya. Hal ini dimaksudkan untuk lebih memperkenalkan tari Marhaban tersebut kepada masyarakat diluar lingkungan Kota Serang.
3. Diharapkan akan ada peneliti-peneliti lainnya yang mengambil kesenian tradisional di sanggar Seni Nongsari sebagai objek penelitian, dan akan mendapatkan hasil yang lebih lengkap lagi walaupun dengan topik permasalahan yang berbeda.
4. Skripsi ini diharapkan akan menambah koleksi naskah-naskah penelitian diperpustakaan dan bermanfaat bagi para pembaca dilingkungan Universitas Pendidikan Indonesia Bandung serta bagi pembaca lainnya.