

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Asumsi	5
F. Struktur Organisasi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Tari	9
B. Pertunjukan dalam Masyarakat	11
C. Tari Marhaban	14
D. Rias dan Busana	15
E. Koreografi	19
F. Musik Tari	20
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi dan Sasaran Penelitian	21
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	21
C. Definisi Operasional	22
D. Instrumen Penelitian	22
E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Pengolahan Data	25
G. Tahap-Tahap Penelitian	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Gambaran Lokasi Penelitian	30
1.1 Budaya Kota Serang	31
1.2 Agama, Kepercayaan dan Bahasa	33
2. Profil Sanggar Nongsari	35

B. Pembahasan Hasil Penelitian

1. Latar Belakang Terciptanya Tari Marhaban	36
2. Koreografi Tari Marhaban	37
3. Tata Rias dan Busana Tari Marhaban	60
4. Pertunjukan Tari Marhaban	56
5. Iringan Musik Tari Marhaban	57

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN	73
RIWAYAT HIDUP	78