NASKAH DRAMA MURANGKALIH *GEBER-GEBER HIHID AING* KARYA WAHYU WIBISANA DINA TILIKAN STRUKTURAL PIKEUN BAHAN PANGAJARAN PAGUNEMAN DI KELAS V SD [1]

GALIH NUGRAHA PERMANA[2]
1301587

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nya éta pikeun ngaguar ngeunaan naskah drama murangkalih anu cocog pikeun kamekaran barudak ngaliwatan bahan pangajaran paguneman. Tujuan ieu panalungtikan pikeun maluruh ngeunaan (1) struktur carita naskah drama (ngawengku téma, galur, tokoh jeung watek tokoh, latar, jeung moral/amanat) jeung struktur naskah carita drama (ngawengku prolog, dialog, babak, épisode, adegan, wawancang, solilokui, aside, jeung épilog) dina naskah drama *Geber-geber Hihid Aing* karya Wahyu Wibisana jeung (2) larapna hasil panalungtikan pikeun alternatif bahan pangajaran paguneman di kelas V SD. Dina ieu naskah drama *Geber-geber Hihid Aing* aya genep judul naskah drama nya éta "Budak Leutik Bisa Ngapung", "Sang Irik-irik Kijing", "Geber-geber Hihid Aing", "Hiji, Dua, Tilu... Gajleng", "Sakadang Ténggék", jeung "Seuhah Lata-lata". Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta métode déksriptif analisis kalawan téhnik talaah pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan nya éta, **kahiji** struktur carita drama; téma anu nyangkaruk dina unggal naskah drama diantarana téma rasa hayang mikanyaho, rasa gumbira, silih pikanyaah, kapercékaan, sosobatan anu kuat, jeung lobana akal; galur anu digunakeun dina genep naskah drama nya éta galur mérélé; tokoh anu dianalisis nya éta tokoh utama jeung tokoh tambahan; watek tokoh kapanggih ku cara niténan paripolahna, omonganana, pikiranana, kaayaan fisikna, jeung naon anu dikedalkeun sarta dipikirkeun ku tokoh ngeunaan dirina sorangan; latar nu kapanggih nya éta latar tempat, latar waktu, jeung latar kaayaan; dina genep judul naskah drama miboga amanat nu positif nu bisa diterapkeun pikeun kamekaran karakter barudak, sarta struktur naskah drama anu kapanggih nya éta prolog, dialog, babak, adegan, wawancang, solilokui, jeung épilog. **Kadua**, hasil tina ieu panalungtikan bisa dijadikeun alternatif bahan pangajaran paguneman di kelas V SD lantaran nyumponan kritéria milih jeung nyusun bahan ajar.

Kecap Galeuh: struktural, pangajaran paguneman

---

[1]Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Retty Isnendes. M.Hum.
[2]Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

NASKAH DRAMA ANAK *GEBER-GEBER HIHID AING* KARYA WAHYU WIBISANA DALAM KAJIAN STRUKTURAL UNTUK BAHAN PELAJARAN PERCAKAPAN DI KELAS V SD [3]

GALIH NUGRAHA PERMANA [4]
1301587

ABSTRAK

Latar belakang dalam penelitian ini adalah untuk menganalisis naskah drama anak-anak yang cocok untuk perkembangan anak, melewati bahan pelajaran percakapan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) struktur naskah drama (meliputi tema, alur, tokoh dan watak tokoh, latar, dan moral/amanat) dan struktur naskah carita drama (meliputi prolog, dialog, babak, episode, adegan, wawancang, solilokui, aside, dan epilog) dalam nakah drama Geber-geber Hihid Aing karya Wahyu Wibisana dan (2) digunakannya hasil penelitian sebagai bahan pembelajaran percakapan di kelas V SD. Dalam naskah drama Geber-geber Hihid Aing terdapat enam judul naskah drama yaitu "Budak Leutik Bisa Ngapung", "Sang Irik-irik Kijing", "Geber-geber Hihid Aing", "Hiji, Dua, Tilu... Gajleng", "Sakadang Ténggék", jeung "Seuhah Lata-lata". Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan teknik kajian pustaka. Hasil dari penelitian ini adalah: ***pertama,*** *struktur cerita drama; tema yang terkandung dalam setiap naskah drama diantaranya tema rasa ingin tahu, rasa bahagia, saling menyayangi, kepintaran, persahabatan yang kuat, dan banyak akal; alur yang digunakan dalam enam naskah drama yaitu alur maju; tokoh yang dianalisis yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan; watak tokoh didapat dengan cara mengamati sikapnya, omongannya, pikirannya, keaadaan fisiknya, dan apa yang diungkapkan serta dipikirkan oleh tokoh mengenai dirinya sendiri; latar yang terdapat dalam enam judul naskah drama yaitu latar tempat, latar waktu dan latar keadaan; dalam enam judul naskah drama mempunyai amanat yang positif yang bisa diterapkan untuk perkembangan karakter anak, serta struktur naskah drama yang didapati ialah prolog, dialog, babak, adegan, wawancang, solilokui, dan epilog.* ***Kedua,*** *berdasarkan hasil analisis kriteria bahan ajar penelitian ini dapat digunakan sebagai alternatif bahan pembelajaran*

[3]Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Retty Isnendes. M.Hum.
[4]Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

Galih Nugraha Permana. 2017
NASKAH DRAMA MURANGKALIH GEBER-GEBER HIHID AING KARYA WAHYU WIBISANA DINA TILIKAN STRUKTURAL PIKEUN BAHAN PANGAJARAN PAGUNEMAN DI KELAS V SD
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

percakapan di kelas V SD dikarenakan memenuhi kriteria yang telah ditentukan.

Kata Kunci: *struktural, pembelajaran percakapan*

CHILDREN DRAMA TEXTS GEBER-GEBER HIHID AING BY WAHYU WIBISANA WORKS IN THE STUDY OF STRUCTURAL MATERIALS FOR CONVERSATION LESSONS IN THE FIFTH GRADER OF ELEMENTARY SCHOOL [5]

GALIH NUGRAHA PERMANA[6]
1305082

ABSTRACT

The background of this research is to analyze the play of children suitable for child development, learning materials passing conversation. This study aimed to describe (1) the structure of the play (includes themes, plots, characters and character characters, settings, and moral / mandate) and the structure of the script Carita drama (including the prologue, dialogue, round, episode, scene, wawancang, soliloquy, aside, and the epilogue) in Geber Geber hihid Aing by Wahyu Wibisana work and (2) the use of research as a learning material in class V SD conversation. In the play Geber-Geber Hihid Aing plays there are six titles, namely "Budak Leutik Bisa Ngapung", "Sang-Irik Irik Kijing", "Geber-Geber Hihid Aing", "Hiji, Dua, Tilu ... Gajleng", "Sakadang Ténggék", jeung "Seuhah Lata-lata". The method used is descriptive analysis method with engineering literature review. The results of this study are: ***first,*** *the structure of a drama; themes contained in each of them plays the theme of curiosity, a sense of happiness, mutual love, intelligence, friendship is strong, and resourceful; grooves used in six plays that advanced groove; figures that are analyzed are the main character and an additional character; character figures obtained by observing his attitude, what he said, his mind, his physical, and what is disclosed and considered by leaders of himself; background contained in the title of a play that is six place settings, time setting and background circumstances; in six title plays have a positive mandate that can be applied to the development of children's character, as well as the structure of the plays that are found is prologue, dialogue, round, scene, wawancang,*

---

[5]This research guided by Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Retty Isnendes. M.Hum.

[6]*The students of Regions Language Education Department, The Faculty of Education Language and Literature, Indonesian University of Education.*

soliloquies, and an epilogue. ***Second,*** *based on the results of the analysis criteria for this study teaching materials can be used as an alternative to learning materials in class V SD conversation due to meet predetermined criteria.*

Keywords: *structural, instructional conversation*