

**KONSEP PENGOBATAN DALAM TEKS NASKAH OBAT-OBATAN
KOLEKSI BALAI PENGELOLAAN MUSEUM NEGERI SRI BADUGA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



oleh

Siti Wahyuni

NIM 1305989

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2017**

Konsep Pengobatan dalam Teks Naskah *Obat-Obatan*

Koleksi Museum Negeri Sri Baduga

oleh

Siti Wahyuni

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Siti Wahyuni

Universitas Pendidikan Indonesia

Mei 2017

Hak cipta dilindungi oleh Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang,
fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

SITI WAHYUNI

KONSEP PENGOBATAN DALAM TEKS NASKAH OBAT-OBATAN
KOLEKSI BALAI PENGELOLAAN MUSEUM SRI BADUGA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Tedi Permadi, M.Hum
NIP. 197006142006041001

Pembimbing II



Drs. Memen Durachman, M.Hum
NIP. 196306081988031002

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Nany Sulistiany Idris, M.Pd.
NIP. 196707151991032001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Konsep Pengobatan dalam Teks Naskah Obat-Obatan Koleksi Balai Pengelolaan Museum Negeri Sri Baduga**" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Mei 2017
Yang membuat pernyataan



Siti Wahyuni
NIM 1305989

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang melimpahkan segala hidayah-NYA dan semangat kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Konsep Pengobatan dalam Teks Naskah Obat-Obatan Koleksi Balai Pengelolaan Museum Negeri Sri Baduga**". Selawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw.

Berbagai analisis dilakukan dalam mengungkapkan konsep pengobatan yang terkandung dalam teks naskah *OO*. Analisis tersebut ditempuh melalui deskripsi penjabaran dari lima rumusan masalah.

Tujuan penelitian ini adalah membersihkan naskah dari kasus salah tulis dalam tataran penyimpangan redaksional pada naskah *OO* yang merujuk pada cara kerja metode kajian filologis melalui kritik teks metode naskah tunggal edisi standar/biasa. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk melestarikan peninggalan kebudayaan masa lampau berupa naskah kuno yang rentan akan kepunahan, dan mengetengahkan ke khalayak umum sebuah teks naratif hasil budaya masa lampau sebagai rujukan nilai-nilai kearifan lokal suatu masyarakat.

Skripsi ini penulis dedikasikan untuk kedua orang tua, keluarga, dosen-dosen yang telah mengajarkan banyak hal dan semua pihak yang berpartisipasi membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih.

Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis sangat berterima kasih apabila pembaca berkenan memberikan tanggapan dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Bandung, Mei 2017



Penulis

Siti Wahyuni

UCAPAN TERIMA KASIH

Penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, petunjuk, serta dukungan dari berbagai pihak. Dengan segala rasa hormat penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Dr. Hj. Nuny Sulistiany Idris, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Tedi Permadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus sebagai pembimbing satu yang telah membantu penulis dalam pengerjaan skripsi ini;
3. Drs. Memen Durachman, M.Hum., selaku pembimbing dua yang telah membantu penulis dalam pengerjaan skripsi ini;
4. Abah dan Ambu sebagai orang tua terbaik yang senantiasa memberikan doa, nasehat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mendapatkan kekuatan dalam pengerjaan skripsi ini. Terima kasih dan maaf untuk semuanya;
5. Bunda Zahra, bunda Arsha, dan ayah Haikal sebagai kakak terbaik sekaligus teman terdekat yang selalu memberi semangat dan dukungan kepada penulis dalam pengerjaan skripsi ini;
6. Rosi Rahmawati (kakak Ichi), Dini Nuraeni Rosandi (ndin), Zahra Maulida Febrianti (Wawa), Muhammad Haikal El-Fathony (Ikal), dan Arsha Salma Nur Az-zahra (Mama) selaku ponakan terbaik yang senantiasa menjadi penyemangat bagi penulis;
7. semua dosen-dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya kepada penulis hingga mampu menyelesaikan pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia;
8. semua staf Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu, mengarahkan, dan memberikan informasi kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan;

9. semua staf Balai Pengelolaan Museum Negeri Sri Baduga yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
10. rekan-rekan Bahasa dan Sastra Indonesia Nondik 2013 yang telah berjuang bersama dari awal perkuliahan hingga saat ini;
11. keluargaSUPERRR, Berni Yunita, Elda Komariah, Iis Masrifah, Jumina, Nita Annisa, Riska Andriyani Puteri, dan Suci Anggraeni, yang telah menjadi sahabat sekaligus keluarga bagi penulis selama di perantauan;
12. Uda Ekra Dehia, terima kasih atas pengertian, perhatian, kesabaran, dan motivasi, serta waktu yang diluangkan untuk berbagi bersama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
13. rekan-rekan KKN Desa Kotasari. Hafiz, Rizky, Riski, Elza, Maulid, Helga, Jessica dan Ekra Dehia yang telah menjadi keluarga tersendiri bagi penulis selama KKN;
14. kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih.

Semoga Allah Swt memberikan ganjaran atas kebaikan kepada kita semua. Amin