

BAB V

KESIMPULAN, SARAN DAN REKOMENDASI

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan terhadap pelatihan musik keroncong di Orkes Keroncong Midaleudami pada Departemen Pendidikan Musik melalui metode tutor sebaya dalam proses pelatihan musik keroncong di Orkes Keroncong Midaleudami melalui metode tutor sebaya ini dapat kita lihat dari hasil lagu yang sudah dikembangkan oleh OK Midaleudami, bahwa peranan dari seorang tutor sangat berpengaruh dalam jalannya proses latihan, begitupun peranan pemain lainnya.

B. SARAN

Setelah melakukan penelitian dan menemukan berbagai temuan kemudian dilakukan pembahasan tentang pelatihan musik keroncong di Orkes Keroncong Midaleudami melalui metode tutor sebaya, peneliti akan menyampaikan beberapa masukan dan rekomendasi untuk kemajuan musik keroncong. Saran dari peneliti adalah lebih baik Orkes Keroncong Midaleudami ini dapat perhatian lebih dari pihak Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia, juga dapat perhatian lebih kepada komunitas keroncong UMB Keroncong Lapislegit. Karena atas dukungan Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia akan lebih menguntungkan bagi mereka dalam mengembangkan musik keroncong.

C. REKOMENDASI

1. Intuisi

- a. Musik keroncong dimasukkan dalam kurikulum seni musik baik disekolah maupun perguruan tinggi, khususnya jurusan pendidikan seni musik, agar musik keroncong dapat terus dilestarikan dan tidak mengalami kepunahan.

- b. Menambahkan musik keroncong sebagai salah satu kegiatan ekstrakurikuler di sekolah serta perguruan tinggi yang bertujuan untuk melestarikan dan mengembangkan musik keroncong.
- c. Mengadakan workshop dan perlombaan musik keroncong di berbagai sekolah maupun perguruan tinggi sebagai salah satu wadah atau sarana untuk memperkenalkan musik keroncong dan barometer perkembangan musik keroncong.

2. Kepada Orkes Keroncong

Hasil pelatihan ini dapat dijadikan sebagai salah satu strategi dalam pelatihan bagi grup orkes keroncong lainnya untuk berkembang dan berkompetisi dalam musik keroncong.

3. Kepada Unit Minat Bakat Keroncong Lapislegit

Peneliti merekomendasikan kepada pihak Unit Minat Bakat Keroncong Lapislegit untuk menambah fasilitas berupa alat keroncong, dan sadar akan minat anak-anak muda dalam bermain keroncong agar keroncong menjadi perhatian bagi kalangan anak muda dan masyarakat luas.

4. Kepada Kesenian Tradisional lainnya

Strategi pelatihan musik keroncong melalui metode tutor sebaya yang dilakukan oleh Orkes Keroncong Midaleudami dapat di terapkan di kesenian lainnya. Mulai dari tahapan awal pelatihannya sampai akhir pelatihan.

5. Kepada Peneliti Selanjutnya

Sebuah hasil penelitian yang sudah ada selayaknya dapat dikembangkan oleh para peneliti selanjutnya agar diperoleh ruang lingkup yang lebih luas dan mendalam mengenai masalah penelitian.