

## ABSTRAK

Penelitian ini menyelidiki prinsip-prinsip kooperasi dan penerapannya dalam menganalisis *soundtrack* (*Le Festin, Suis-Moi, Équation*, dan *Le Tour de France en Diligence*) yang mengiringi film-film Perancis *Ratatouille* et *Le Petit Prince*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui keterwakilan dari *soundtrack* tersebut terhadap cerita film. Dua pertanyaan yang diajukan, yaitu: ditinjau prinsip-prinsip kooperatif, apakah lirik *soundtrack* *Le Festin, Suis-moi, Équation, dan Le Tour de France en Diligence*, mewakili filmnya? dan, kontribusi apa yang dapat diberikan dalam penelitian ini ke dalam mata kuliah *Analyse de Discours*. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode penelitian pustaka. Penelitian ini menggunakan teori yang telah dipresentasikan oleh Grice. Grice mengklaim bahwa prinsip-prinsip kooperatif terdiri dari empat maksim, yaitu kuantitas, kualitas, relevansi, dan cara. Hasil penelitian ini adalah bahwa 35 (dari 60) data lirik mengonfirmasikan sesuai prinsip kooperatif, artinya *soundtrack* cukup mewakili cerita film. Dengan demikian, penelitian ini bisa menjadi bahan alternatif untuk pembelajaran *Analyse de Discours* dalam pembelajaran *Pragmatique* di Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis FPBS UPI.

Kata kunci : lirik lagu, pragmatik, prinsip-prinsip kooperatif, *soundtrack*

## ABSTRACT

This research investigates the cooperative principle and its application by analyzing the soundtracks (*Le Festin*, *Suis-Moi*, *Équation*, and *Le Tour de France en Diligence*) of French movies such as *Ratatouille* and *Le Petit Prince*. The aim of this research is to observe how representative of their movies' storylines these soundtracks are. Two questions are taken into account; (1) do the lyrics of the soundtracks represent the movies' storylines according to the cooperative principle? (2) what contribution can this research make to the *Analyse de Discours* course? This qualitative research uses literature research methods and follows the Grice theory of communication. Grice's cooperative principle consists of the following four maxims; quantity, quality, relevance, and manner. As a result, 35 out of 60 utterances confirm the cooperative principle. This means that the soundtracks fairly represent the movies' storylines. Thus, this paper can be used as an alternative material for the *Analyse de Discours* course as a pragmatic learning tool for the French Language & Education Department of the FPBS UPI.

Keywords: cooperative principle, pragmatics, song lyrics, soundtrack