

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai kecerdasan emosional pada pemain musik (vokal dan instrumen) yang sudah beraktifitas sejak kecil di dapatkan kesimpulan bahwa gambaran kecerdasan emosional ketiga subjek pada dasarnya berbeda-beda. Persamaan ketiga subjek adanya kecerdasan emosional ini ketiganya sudah dapat secara dewasa dalam kesadaran diri, pengaturan diri, motivasi, empati serta keterampilan sosial.

Perbedaan terlihat dari kesadaran diri subjek S dibandingkan dengan A dan G yang sadar ketika emosi tersebut sudah muncul dalam dirinya. Dan juga dalam bermain dalam tempo cepat, A dan G yang merasa lebih terpacu adrenalinnya, sedangkan S yang lebih mementingkan kualitas permainannya dibandingkan merasakan adanya emosi yang muncul dalam dirinya. Dan juga dalam pengaturan diri, A dan G berpendapat bahwa perubahan harus dilakukan asalakan hal tersebut baik, berbeda dengan S yang sulit melakukan perubahan dengan cepat dimana harus adanya faktor lingkungan yang mendukung hal tersebut.

Dalam motivasi, ketiganya memiliki dorongan motivasi dalam memainkan karya, serta motivasi lainnya yaitu S yang senang mengaransemen lagu sedangkan A dan G yang senang dalam membuat lagu. Serta perbedaan dalam memperlihatkan bakatnya dimana A senang memperlihatkan hal itu berbanding terbalik dengan G dan S yang tidak terlalu senang memperlihatkan bakatnya, walaupun ketika diatas panggung keduanya harus tertap total. Dalam empati, G dan A biasanya memberikan masukan kepada pemesannya yaitu masukan dalam instrumen dan daftar lagu dibandingkan S yang hanya menuruti kemauan pemesan saja.

Dalam keterampilan sosial, ketiganya terbuka akan perbedaan pendapat, hanya saja disini S akan menuntut orang tersebut supaya sepaham dengannya dibandingkan dengan G dan juga A.

B. Rekomendasi

Berikut ini adalah hal-hal yang direkomendasikan bagi pihak-pihak tertentu berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terhadap ketiga subjek adalah sebagai berikut :

1. Subjek diharapkan dapat terus berkembang dari sisi kecerdasan emosional mereka. Dengan adanya kecerdasan emosional, diharapkan kedepannya subjek lebih baik dalam bersikap, baik itu di kehidupan masyarakat dan juga dalam bermain musik.
2. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat mengkaji lebih dalam mengenai gambaran kecerdasan emosional pada pemusik dengan metode penelitian kuantitatif atau *mixed method*. Selain itu, peneliti selanjutnya diharapkan dapat lebih fokus meneliti dari satu bidang spesialisasi pada pemusik atau berfokus pada satu aliran musik dan juga instrumen yang dimainkan, agar gambaran mengenai kecerdasan emosional dapat tergambar secara lebih mendalam.