

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: PENERBIT KANISIUS (Anggota IKAPI).
- Boedhisantoso, S. (1982). *Kesenian dan Nilai-Nilai Budaya*. Jakarta: Depdikbud.
- Budiningsih. (2005). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Christy, V.A. (1978). *Foundations in Singing*. California: WM. C. Brown Company Publishers.
- Deva, J. (1997). *How to Blend Vocal Harmonies and Back Up Singers*. Diakses dari <http://www.jeannedeva.com/page/843353>
- Djamarah, S.B. & Zain, A. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Green, J. (2014). *How to Achieve Excellent Tone, Balance and Blend in Your Choir*. [Online]. Diakses dari <https://www.musical-u.com/learn/how-to-achieve-excellent-tone-balance-and-blend-in-your-choir/>  
<http://id.wikihow.com/Menggunakan-Diafragma-kamu-Untuk-Bernyanyi>  
<http://www.definisimenurutparaahli.com/pengertian-timbre-dalam-musik/>
- Lele, A.A.U. (2013). *Upaya Meningkatkan Teknik Vokal pada Paduan Suara Inovatif dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Lembaga Pendidikan dan Pembinaan Manajemen. (1994). Jakarta: Pustaka Binaman Presindo.
- Mack, D. (2015). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Novhyta, L. (2015). *Makalah Tentang Paduan Suara dan Vocal Grup*. [Online]. Diakses dari <https://www.scribd.com/doc/143258864/Makalah-Tentang-Paduan-Suara-Dan-Vocal-Grup>

Nur, G.D.L. (2014). *Pembelajaran Vokal Grup dalam Kegiatan Pembelajaran Diri di SMPN 1 Panumbangan Ciamis*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

- N. Dadang J.S. (2015). *Juknis/Panduan FLS2N (Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional) SMP Tahun 2015*. Diakses dari <http://www.dadangjsn.com/2015/01/juknis-panduan-fls2n-festival-dan-lomba.html>
- Poetra, A.E. (2016). *KIAT MENGIKUTI PENTAS SENI PADUAN JURI & PENYANYI*. Nuansa Cendikia: Bandung.
- Pramayudha, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: BukuBiru.
- Prier, K.E. (2014). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukarsih, K.H. (2002). *Teknik Bercerita*. [Online]. Diakses dari <http://www.definisi-pengertian.com/2015/06/pengertian-metode-bernyanyi.html>
- Sudrajat, A. (2011). *Kurikulum dan Pembelajaran dalam Paradigma Baru*. Yogyakarta: Paramitra Publishing.
- Susilo, J.F. (2004). *Aksara Nada*. Bandung: Penerbit Duta Obor Terang Semesta.
- Tim Pusat Musik Liturgi. (2009). *Menjadi Dirigen III (Membina Paduan Suara)*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- UPI, Departemen Pendidikan Nasional, Universitas Pendidikan Indonesia. (2015). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- West, D. (2015). *How to Achieve a Better Choral Blend (Conducting Tips)*. [Online]. Diakses dari <http://www.grace4all.com/how-to-achieve-a-better-choral-blend/>
- Wibowo, T.B. (2013). *Teknik Aransemen Lagu*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.