

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
A. Penerapan	9
1. Metode Demonstrasi	9
2. Metode Imitasi.....	10
3. Metode <i>Drill</i>	11
B. Vokal	11
1. Pernapasan	12
2. Intonasi	14
3. Artikulasi	14
4. <i>Phrasing</i>	15
5. Warna Suara	15
6. Interpretasi	15
C. Vokal Grup	16
1. Sopran	17
2. Mezzo-sopran	17

3. Alto	18
4. Tenor	18
5. Bariton	18
6. Bass	19
D. Teknik Vokal Grup	21
1. <i>Balancing</i>	21
2. <i>Blending</i>	22
E. Lagu Lalajo Wayang	25
F. Aransemen	30
1. Aransemen Vokal	30
2. Aransemen Instrumen	31
3. Aransemen Campuran	32
BAB III	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
A. Desain Penelitian	33
1. Persiapan Penelitian	34
2. Pelaksanaan Penelitian	35
B. Partisipan	36
C. Pengumpulan Data	36
1. Observasi	36
2. Wawancara	39
3. Studi Literatur	41
D. Analisis Data	42
BAB IV	45
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Temuan	45
1. Sekilas Tentang Kegiatan Vokal Grup di SMP Negeri 2 Bandung	45
2. Proses Penerapan Teknik <i>Balancing</i> dan <i>Blending</i> pada Lagu Lalajo Wayang Aransemen Eri RAF dan Gege Gumilar oleh Vokal Grup SMP Negeri 2 Bandung	46
3. Penanggulangan Kendala pada Proses Penerapan Teknik <i>Balancing</i> dan <i>Blending</i> pada Lagu Lalajo Wayang Aransemen	

Eri RAF dan Gege Gumilar oleh Vokal Grup SMP Negeri 2 Bandung	68
B. Pembahasan Hasil Penelitian Penerapan Teknik <i>Balancing</i> dan <i>Blending</i> pada Lagu Lalajo Wayang Aransemen Eri RAF dan Gege Gumilar oleh Vokal Grup SMP Negeri 2 Bandung	70
1. Tahapan Latihan	70
2. Metode Latihan	82
BAB V	89
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	89
A. Simpulan	89
B. Implikasi dan Rekomendasi	90
DAFTAR PUSTAKA	ix
LAMPIRAN	x