

BAB III

METODE PANALUNGTIKAN

Panalungtikan ngeunaan naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. Sasmita mangrupa panalungtikan kualitatif, nu ngagunakeun métode déskriptif. Panalungtikan kualitatif nyaéta prosedur panalungtikan anu ngahasilkeun data déskriptif nu mangrupa kecap-kecap tinulis atawa lisan ti jalma-jalma jeung paripolahna nu bisa ditalungtik (Bogdan jeung Taylor dina Moleong, 2007, kc. 4).

David Wiliam (dina Moleong, 2007, kc. 5) nétélakeun nu disebut panalungtikan kualitatif nyaéta panalungtikan ngumpulkeun data tina hiji latar alamiah, ngagunakeun métode alamiah, sarta dilakukeun ku panalungtik anu ka irut sacara alamiah.

Tegesna panalungtikan kualitatif téh nyaéta panalungtikan nu miboga maksud pikeun maham *fenomena* naon nu kaalaman ku hiji subjék panalungtikan, misalna: paripolah, sawangan, motivasi, tindakan, jrd., sacara holistik, jeung ku cara ngadéskripsikeun ngaliwatan kecap-kecap jeung basa, tina hiji kontéks husus nu alamiah jeung ngamangpaatkeun metodé alamiah.

Patali jeung pamarekan kualitatif, ieu panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif analisis. Ratna (2013, kc. 53) nétélakeun yén métode deskriptif analisis nya éta métode anu dilakukeun ku cara ngadéskripsikeun fakta-fakta, nu tujuanna pikeun nyangking unsur-unsurna, nu satuluyna dilaksanakeun tahap analisis. Jadi, saméméh ngalaksanakeun tahap analisis, panalungtik diperedih pikeun ngadéskripsikeun fakta-fakta nu aya dina obyék nu rék dianalisis. Cindekna, métode déskriptif analisis téh nya éta métode nu dilaksanakeun pikeun meunangkeun pasualan-pasualan faktual, anu dituluykeun kana tahap analisis.

Métode déskriptif analisis dina ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun jeung nganalisis struktur carita jeung psikoanalisis nu aya dina naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. sasmita.

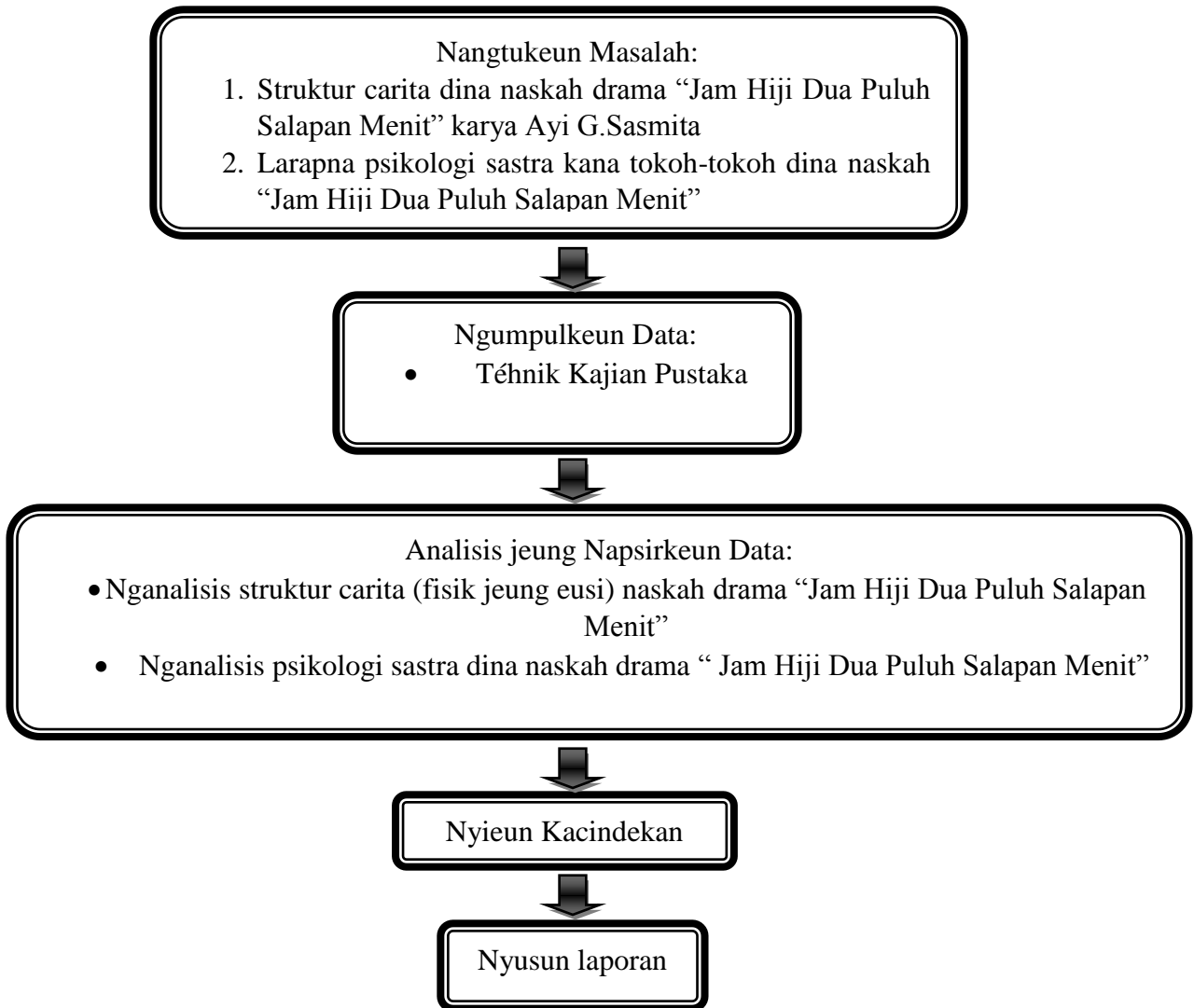
3.1 Desain Panalungtikan

Désain panalungtikan nyaéta bagan guluyurna tahap panalungtikan anu ngagambarkeun léngkah-léngkah panalungtikan. Désain dina rarancang panalungtikan antukna bisa meunangkeun hiji logika. Desain panalungtikan nu dilaksana miboga sababaraha tahapan. Nurutkeun Arikunto (2013, kc.61) aya sababaraha léngkah panalungtikan, nyaéta:

- 1) milih masalah;
- 2) studi pendahuluan;
- 3) ngarumuskeun masalah;
- 4) ngarumuskeun hipotésis;
- 5) milih pamarekan;
- 6) nangtukeun variabel jeung sumber data;
- 7) nangtukeun jeung nyusun instrumen;
- 8) ngumpulkeun data;
- 9) nganalisis data; jeung
- 10) nyieun kacindekan.

Ieu di handap mangrupa bagan ngeunaan léngkah-léngkah dina ieu panalungtikan.

Bagan 3.1
Desain panalungtikan



3.2 Sumber Data

Panalungtikan naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G.sashmita mangrupa panalungtikan kualitatif. Nurutkeun Lofland jeung Lofland (dina Moleong, 2007, kc. 157) sumber utama dina panalungtiksn kualitatif nyaéta kekecapan jeung kalakuan, saterusna mangrupa data tambahan saperti dokumen, jrrd. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta sagala rupa réferénsi, boh buku, jurnal, éséy, jeung warta dina média massa ngeunaan naskah drama, ogé buku sumber nu patali jeung ieu panalungtikan. Sumber data utama dina ieu panalungtikan nyaéta naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. sasmita.nu diterbitkeun ku Téater Sunda Kiwari (TSK) minangka salah sahiji naskah dina pasanggiri festival drama basa sunda (FDBS) ka-17 taun 2016.

3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data

Téhnik ngumpulkeun data mangrupa salah sahiji léngkah nu paling poko (stratégis) dina hiji panalungtikan, éta hal balukar tina tujuan utama panalungtikan nya éta pikeun meunangkeun data. Tanpa mikanyaho téhnik ngumpulkeun data, panalungtik moal bisa meunangkeun data nu nyumpunan standar data nu geus ditangtukeun (Sugiyono, 2011, kc. 224)

Téhnik ngumpulkeun data anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik talaah pustaka. Téhnik talaah pustaka mangrupa kagiatan niténan, neuleuman, nalaah, jeung ngaidéntifikasi bahan bacaan nu aya patalina jeung objék panalungtikan. Ieu téhnik dipaké nalika ngumpulkeun data pikeun nganlisis data tur néangan sumber data séjén nu ngarojong kana ieu panalungtikan.

3.4 Téhnik Ngolah Data

Téhnik ngolah data atawa nganalisis data nyaéta ngelompokkeun, nyieun hiji runtuyan,sarta nyinggetkeun data sangkan babari dibacana. Dina ieu panalungtikan, data anu geus ka paluruh tuluy diolah ngagunakeun téhnik analisis data. Nurutkeun Patton dina Moleong, 2012, kc. 280), analisis data nyaéta prosés ngelompokkeun data, ngaorganisasikeun kana hiji pola, jeung sistem uraian dasar.

Ryan Rubby Pasha, 2017

ANALISIS STRUKTUR IEUNG PSIKOANALISIS DINA NASKAH DRAMA “JAM HIJI DUA PULUH SALAPAN MENIT” KARYA AYI G.SASMITA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Dina ieu panalungtikan, hal nu dianalisis nyaéta struktur carita jeung psikoanalisis dina naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. sasmita. Struktur carita nu dianalisis dumasar kana konsep Hasanuddin, nu ngawengku téma, tokoh, latar, alur jeung amanat. Sedengkeun psikoanalisis dina ieu panalungtikan dumasar kana Sigmund Freud anu ngabagi struktur kapribadian jadi tilu kategori nyaéta *id*, *ego*, jeung *superego*.

Léngkah-léngkah dina nganalisis ieu data panalungtikan nyaéta:

- 1) maca jeung maham kana naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. sasmita;
- 2) nganalisis struktur naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. sasmita;
- 3) nganalisis unsur psikologi sastra (psikoanalisis) dina naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. sasmita;
- 4) nyieun kacindekan tina hasil analisis data.

3.4.1 Instrumén Panalungtikan

Instrumén panalungtikan diperlukeun pikeun meunangkeun jeung ngaklasifikasilkeun data dumasar kana masalahna séwang-séwangan. Data mangrupa bahan nu kacida pentingna pikeun ngajawab sakabéh masalah nu keur ditalungtik. Instrumén panalungtikan mangrupa alat atawa fasilitas nu dipaké ku panalungtik pikeun ngumpulkeun data (Arikunto, 2013 kc. 262). Instrumén panalungtikan ogé dipaké sangkan nganalisis data bisa leuwih gampang jeung hasilna leuwih hadé. Instrumén nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kartu data. Dina kartu data nu aya dina panalungtikan aya informasi ngeunaan cutatan nu ngagambarkeun struktur carita drama jeung psikoanalisis palaku jeung penokohan. Ieu di handap mangrupa gambaran kartu data anu dipaké dina ieu panalungtikan.

1) Instrumen Talaah Pustaka

Instrumén dina ieu panalungtikan nyaéta buku-buku anu aya patalina jeung ieu panalungtikan.

Tabél 3.1
Instrumén Katégorisasi Buku

No	Katégori	Judul Buku	Keterangan
1.	Kebudayaan		
2.	Sastra		
3.	Kabasaan		

2) Kartu Data

Kartu Data Analisis Struktur

Bagan 3.2

Kartu Data Analisis Struktural

<p>KARTU DATA</p> <p>Analisis struktur naskah drama “Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit” karya Ayi G. Sasmita</p> <p>(cutatan struktural dina naskah drama “Jam Hiji Duapuluh Salapan Menit” karya Ayi G. Sasmita)</p> <p>(kaca)</p>
--

3) Kartu Data Analisis Psikologi

Bagan 3.3 Kartu Data Analisis Psikologi

