

**“ANALISIS STRUKTUR JEUNG PSIKOANALISIS
DINA NASKAH DRAMA “JAM HIJI DUA PULUH SALAPAN MENIT”
KARYA AYI G. SASMITA ¹⁾**

**Ryan Rubby Pasha ²⁾
1301619**

ABSTRAK

Ieu panalungtikan téh miboga tujuan pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun struktur carita naskah drama anu lengkep nyaéta 1) unsur pangwangun carita anu ngawengku téma, tokoh, alur, latar, jeung amanat, sarta 2) unsur eusi carita anu ngawengku prolog, dialog, babak, episode, adegan, wawancang, kramagung, solilokui, aside, jeung epilog, sarta psikologi sastra ngagunakeun tiori Sigmund Freud dina naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. Sasmita. Métonde nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta déskriptif analisis, kalawan téhnik talaah pustaka, jeung analisis data. Hasil ieu panalungtikan nyaéta nu ditataan ieu. Kahiji, naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” témamana ékonomi jeung politik; alur nu aya nyaéta éksposisi, krisis, klimaks, jeung résolusi; palaku utama dina ieu naskah nyaéta Napi; palaku tambahan dina ieu naskah nyaéta barudak, awéwé, lalaki jeung sipir; latar tempat dina ieu naskah nyaéta di rohangan panjara; latar waktu ti jam 09.29 peuting nepika jam 01-29 isuk; latar peristiwa bisa ditingal tina unggal adegan atawa dialog; amanat nu aya dina naskah nyaéta sagala rupa hal teu adilna hukum kudu dimusnahkeun. Kadua, unggal palaku digambarkeun kakuatan id, ego, jeung superego béda-béda, ieu hal ngarojong kana watek palaku nu dicaritakeun ku pangarang. Kacindekan tina panalungtikan, ieu naskah miboga daya tarik nu husus dibandingkeun jeung naskah séjén. Saran ditujukeun pikeun mahasiswa, masarakat umum jeung nu nalungtik saterusna.

Kecap Galeuh: struktur, psikologi

¹⁾Skripsi diaping ku

²⁾Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI entragan 2013

**ANALISIS STRUKTUR DAN PSIKOANALISIS
DALAM NASKAH DRAMA “JAM HIJI DUA PULUH SALAPAN MENIT”
KARYA AYI G. SASMITA ¹⁾**

**Ryan Rubby Pasha ²⁾
1301619**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan struktur cerita naskah drama yang lengkap yaitu 1) unsur yang membangun cerita yang meliputi tema, tokoh, alur, latar dan amanat, serta 2) unsur isi cerita yang meliputi prolog, dialog, babak, episode, adegan, wawancang, kramagung, solilokui, aside dan epilog, serta psikologi sastra yang menggunakan teori Sigmund Freud dalam naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” karya Ayi G. Sasmita. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis, dengan teknik telaah pustaka dan analisis data. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, naskah drama “Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit” mempunyai tema ekonomi dan politik; alurnya adalah eksposisi, krisis, klimaks, dan resolusi; pelaku utama dalam naskah ini adalah Napi; pelaku tambahan dalam naskah ini adalah barudak, awewe, laki-laki dan sipir; latar tempat dalam naskah ini adalah di ruangan penjara; latar waktu dari pukul 09.29 malam sampai dengan pukul 01.29 pagi; latar peristiwa bisa dilihat dari tiap adegan atau dialog; amanat yang ada dalam naskah adalah semua hal tentang ke-tidakadilan hukum harus dimusnahkan. Kedua, tiap pelaku menggambarkan kekuatan id, ego dan superego yang berbeda. Hal ini mendukung watak pelaku yang diceritakan oleh pengarang. Kesimpulan dari penelitian naskah ini mempunyai daya tarik khusus dibandingkan dengan naskah lain. Saran ditujukan untuk mahasiswa, masyarakat umum dan peneliti seterusnya.

Kata Kunci: struktur, psikologi

¹⁾Skripsi diiping ku

²⁾Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI entragan 2013

**STRUCTURE ANALYSIS AND PSYCHOANALYSIS
IN THE SCRIPT OF DRAMA “JAM HIJI DUA PULUH SALAPAN MENIT”
BY AYI G. SASMITA ¹⁾**

**Ryan Rubby Pasha ²⁾
1301619**

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze and describe the structure of the drama story of a complete drama that is 1) the elements that build the story which includes the theme, the character, the plot, the background and the mandate, and 2) the element of the story content which includes prologue, dialogue, round, episode, wawancang, kramagung, solilokui, aside and epilogue, and literary psychology using Sigmund Freud's theory in the drama "Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit" by Ayi G. Sasmita. The method used in this study is a descriptive analysis, with literature review techniques and data analysis. The results of this study are as follows. First, the drama script "Jam Hiji Dua Puluh Salapan Menit" has an economic theme and polity; The plot is exposition, crisis, climax, and resolution; The main actor in this text is the Prisoner; The additional actors in this text are barudak, awewe, lalaki and warden; The tempt background in this text is in the prison room; The time setting from 09.29 pm to 01:29 am; Event background can be seen from each scene or dialogue; The mandate that exists in the manuscript is all matters concerning the legal injustice must be destroyed. Secondly, each perpetrator represents the different id, ego and superego powers. This supports the character of my pal that is authored by the author. The conclusion of the study of this manuscript has a special appeal compared to other texts. Suggestions aimed at students, the general public and researchers so on.

Keywords: *structure, psychological*

¹⁾Skripsi diaping ku

²⁾Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI entragan 2013

Ryan Rubby Pasha, 2017

ANALISIS STRUKTUR IEUNG PSIKOANALISIS DINA NASKAH DRAMA "JAM HIJI DUA PULUH SALAPAN MENIT" KARYA AYI G.SASMITA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu