

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 5 |
| E. Struktur Organisasi penelitian | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORETIS | 8 |
| A. Pengertian Tari | 8 |
| B. Pengertian Topeng | 9 |
| C. Sekilas Tentang Tari Topeng Cirebon | 15 |
| D. Sekilas Tentang Upacara Topeng Kelana | 19 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 22 |
| A. Metode Penelitian | 22 |
| B. Lokasi dan Subjek Penelitian | 23 |
| C. Definisi Operasional | 23 |
| D. Instrumen Penelitian | 24 |
| E. Langkah-langkah Penelitian | 25 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 34 |
| A. Hasil Penelitian | 34 |
| 1. Sekilas Tentang Sanggar Mulya Bhakti | 34 |
| 2. Biodata Wangi Indriya | 37 |

| | |
|---|-----------|
| 3. Sekilas Tentang Tari Topeng Klana | 40 |
| 4. Perbedaan Tari Topeng Kelana dan Topeng Klana Udeng | 41 |
| 5. Sekilas Tentang Latar Belakang Tari Topeng Klana Udeng | 44 |
| B. Pembahasan | 46 |
| 1. Struktur Penyajian Tari Topeng Klana Udeng | 46 |
| 2. Unsur Tari Topeng Klana Udeng | 47 |
| 3. Unsur-unsur Tari | 60 |
| 4. Unsur-unsur Pendukung Tari..... | 62 |
| 5. Analisis Rias dan Busana | 62 |
| BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI | 80 |
| A. Kesimpulan | 80 |
| B. Rekomendasi | 81 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |
| RIWAYAT HIDUP | |