

## ABSTRAK

Penelitian dengan judul “*Tari Ahlan Wasahlan di Sanggar Wanda Banten*” merumuskan beberapa masalah mengenai *proses penciptaan tari Ahlan Wasahlan*, dan *peranan tari Ahlan Wasahlan* dalam masyarakat kota Serang Banten. Bertujuan untuk memaparkan serta memahami sejumlah data tentang proses penciptaan *tari Ahlan Wasahlan* di sanggar tersebut. Lokasi penelitian di kota Serang dengan fokus pada tempat tinggal pencipta *tari Ahlan Wasahlan* yaitu Wiwin Purwinarti S.Pd. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk menjawab permasalahan penelitian : Bagaimana proses penciptaan *tari Ahlan Wasahlan* di Sanggar Wanda Banten. teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan analisis dokumentasi. Keseluruhan data yang diperoleh, baik secara langsung dilapangan maupun berdasarkan telaah kepustakaan selanjutnya disusun secara sistematis berdasarkan kaidah penelitian. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa *tari Ahlan Wasahlan* diciptakan pada tahun 2003 dengan tujuan bahwa pencipta tari ingin mengenalkan dan mengembangkan seni budaya Banten khususnya seni tari, didorong pula oleh faktor adanya kebutuhan permintaan pemerintah daerah untuk menciptakan tari penyambutan khas Banten. ragam gerak *tari Ahlan Wasahlan* cenderung mudah dan sederhana namun terdapat kesan atraktif karena menggambarkan keceriaan seorang santriwati yang eberjik tetapi tetap sopan. Busana *tari Ahlan Wasahlan* memakai warna yang cerah menggambarkan keceriaan perempuan serta pemakaian kerudung yang menjadi ciri Banten yang Agamis. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat menjadi pengayaan bahan ajar tari kreasi baru untuk mengenalkan kekayaan budaya Banten sebagai budaya yang tidak diam dan ditinggalkan pendukungnya, namun sebagai budaya yang bergerak dan berkembang dengan *tari Ahlan Wasahlan* sebagai salah satu wujudnya.

Kata kunci: *Tari Ahlan Wasahlan, Proses Penciptaan Tari, Peranan Tari*