

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, N. (2013). *Perkembangan Musik Keroncong di Surakarta Tahun 1920-1970*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Alfian, M. (2006). *Seni Pertunjukan dalam Perspektif Sejarah; Keberadaan Musik Keroncong di Indonesia*. Yogyakarta: Makalah yang dipresentasikan pada Seminar Sejarah.
- Alwi, Hasan dkk. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke-3*. Jakarta: Balai Pustaka
- Arikunto, S. (2009). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ayunda, P. R. (2013). *Gaya Menyanyi Pada Musik Keroncong Tugu (Analisis Gaya Sartje Margaretha Michiels)*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Banoe. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Bintarto, A. G. (2014). Aspek Olah Vokal Musik Klasik Barat pada Musik Populer. *Journal of Urban Society Arts Vol. 1 (No. I)*, 44-56.
- B.J, B. (1979). *Mengenal Keroncong Dari Dekat*. Jakarta: Naskah Buku.
- Budidharma, P. (2001). *Metode Vokal Profesional*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Cook, SJ. and Walter. A. (1971). *Introduction to Tagmemic Analysis*. (Disertasi). Holt, Rinehart and Winston, Toronto.
- Darini, R. (2012). Keroncong Dulu dan Kini. *Mozaik Vol. 6*, 19-31.
- Destiana, E. (2012). Keroncong Stamboel Sebagai Bentuk Akulturasi Budaya Urban. *Pedagogia Vol. I (No, II)*, 153-159.
- Elson, B. And Pickett. V. (1971). *An Introduction to Morphology and Sytanx*. California: Summer Institute of Linguistic.
- Eti. (2012, Februari 23). Ensiklopedia Tokoh Indonesia. Jakarta, Jakarta, Indonesia.

- Fikri, M. T. (2017). *Prospel: Kemunculannya pada Musik Keroncong di Surakarta*. (Tesis). Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Fiksianina, Esty. (2014). *Analisis Ornamen Keroncong sebagai Sumber Bahan Ajar Teknik Vokal*. (Tesis). Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Finalti, C. (2012). *Kajian Teknik Vokal Gaya Keroncong Asli*. (Skripsi). Universitas Negeri Yoryakarta, Yogyakarta.
- Fraenkel, J. R. & Norman E. Wallen. (2007). *How to Design and Evaluate Research in Education*. Singapore: Mc Graw Hill.
- Ganap, V. (2006). Pengaruh Portugis pada Musik Keroncong. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Vol. VII (No. II)*.
- Harmunah. (1996). *Musik Keroncong*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Jasqee, L. (2017, April 22). Temu Keroncong. (I. Yasrika, Interviewer)
- J.Moleong, L. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kusnadi. (2011). Tembang dalam Pertunjukan Langen Mandra Wanara. *Imaji Vol. IX (No. II)*, 111-128.
- Latifah, Diah. (2015). Strengthenig Vocal Register Through Tembang Jawa Ornament Practice. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education, Vol. XV (No. II)*, 113-118.
- Latifah, Diah. (2016). *Vokal Teoritis dan Praktis*. Bandung: CV Bintang Warliartika
- Lisbijanto, H. (2013). *Musik Keroncong*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mack, D. (2004). *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Marshall, Catherine dan Gretchen B Rossman. (1995). *Mendesain Penelitian Kualitatif*. London: Sage Publications.
- Mintargo, W. (2007). Musik Keroncong, Akulturasi Budaya Barat dan Timur (Sebuah Analisis Metode Bronislaw Malinowski). *Keteg*, 104-106.
- Oktara, B. (2011). *Jago Teknik Vokal*. Jakarta: Gramedia.

- Palutra, Deden. (2014). Jenis-jenis Kata dalam Bahasa Indonesia. [Online]. Diakses dari <http://deden-arpega.blogspot.co.id/2013/09/jenis-jenis-kata-dalam-bahasa-indonesia.html>
- Pranadjaya. (1976). *Seni Menyanyi*. Jakarta: CV. Baru.
- Putrayasa, Ida Bagus. (2008). *Analisis Kalimat (Fungsi, Kategori, dan Peran)*. Bandung: Refika Aditama.
- Rachman, A. (2013). Bentuk dan Analisis Musik Keroncong Tanah Airku Karya Kelly Puspito. *Harmonia, Vol. XIII (No. 1)*, 69-77.
- Rahmat, P. S. (2009). Penelitian Kualitatif. *Equilibrium, Vol. V (No IX)*, 1-8.
- Ramlan. (1996). *Ilmu Bahasa: Sintaksis*. Yogyakarta: CV Karyo.
- Sanjaya, S. (2009). *Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah, SMP Santa Maria Surabaya*. Surabaya: Tidak Diterbitkan.
- Skelchy, R. P. (2015). *If there are Stars in the Sky: Waldjinah and Keroncong in Postcolonial Indonesia*. (Disertasi). University of California Riverside, California.
- Sudiawan. (2015). *Studi Proses Pembuatan Calung Banyumasan di Papringan Banyumas*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sugiyono. (2011). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Widjajadi, R. A. (2007). *Mendayung Diantara Tradisi Dan Modernitas: Sebuah Penjelajahan Ekspresi Budaya Terhadap Musik Keroncong*. Yogyakarta: Hanggar Kreator.