

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR HAK CIPTA.....	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN.....	
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMAKASIH.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR PARTITUR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A. Keroncong Asli	Error! Bookmark not defined.
B. Teknik Vokal	Error! Bookmark not defined.
C. Gaya Vokal Keroncong Asli.....	Error! Bookmark not defined.
D. Analisis Kalimat	Error! Bookmark not defined.
E. Sekilas Tentang Tuti Maryati	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.

Ismi Yasrika, 2017

ORNALISME VOKAL TUTI MARYATI DALAM LAGU KR.MERAJUT ASA MENYULAM ANGAN CIPTAAN
HARRY YAMBA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

C. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
D. Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Temuan	Error! Bookmark not defined.
1. Karakteristik Ornamenasi Vokal Gaya Tuti Maryati dalam Lagu Merajut Asa Menyulam Angan	Error! Bookmark not defined.
2. Penerapan Ornamenasi Vokal Gaya Tuti Maryati dalam Lagu Merajut Asa Menyulam Angan	Error! Bookmark not defined.
B. Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
1. Karakteristik Ornamenasi Vokal Gaya Tuti Maryati dalam Lagu Merajut Asa Menyulam Angan	Error! Bookmark not defined.
2. Penerapan Ornamenasi Vokal Gaya Tuti Maryati dalam Lagu Merajut Asa Menyulam Angan	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	Error! Bookmark not defined.
A. Simpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Implikasi	Error! Bookmark not defined.
C. Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Harmonisasi Keroncong Asli	9
Gambar 2.2 Postur Tubuh saat Menyanyi	11
Gambar 2.3 Posisi Penempatan Suara <i>Head Voice</i>	13
Gambar 2.4 <i>Placement</i> atau Penempatan Suara	15
Gambar 3.1 Skema Desain Penelitian	33
Gambar 3.2 <i>Cover</i> CD bagian depan.....	37
Gambar 4.1 Bagian Lirik Lagu Kr. Merajut Asa Menyulam Angan	66

DAFTAR PARTITUR

Notasi 2.1 Cengkok Keroncong (1).....	18
Notasi 2.2 Cengkok Keroncong (2).....	18
Notasi 2.3 Tiga Jenis Cengkok Keroncong	19
Notasi 2.4 Gregel	19
Notasi 2.5 Luk Naik dan Luk Turun.....	20
Notasi 2.6 Embat	21
Notasi 2.7 Nggandul	22
Notasi 4.1 Cengkok dua suku kata (1).....	39
Notasi 4.2 Cengkok dua suku kata (2).....	40
Notasi 4.3 Cengkok dua suku kata (3).....	40
Notasi 4.4 Cengkok tiga suku kata (1).....	40
Notasi 4.5 Cengkok tiga suku kata (2).....	41
Notasi 4.6 Cengkok empat suku kata (1)	41
Notasi 4.7 Gregel tiga suku kata (1)	42
Notasi 4.8 Gregel tiga suku kata (2)	42
Notasi 4.9 Gregel tiga suku kata (3)	43
Notasi 4.10 Gregel tiga suku kata (4)	43
Notasi 4.11 Gregel tiga suku kata (5)	44
Notasi 4.12 Gregel lima suku kata (1)	44
Notasi 4.13 Luk satu suku kata (1)	45
Notasi 4.14 Luk dua suku kata (1).....	45
Notasi 4.15 Luk dua suku kata (2).....	46
Notasi 4.16 Luk dua suku kata (3).....	46
Notasi 4.17 Luk tiga suku kata (1).....	47
Notasi 4.18 Luk tiga suku kata (2).....	49
Notasi 4.19 Luk tiga suku kata (3).....	50
Notasi 4.20 Luk empat suku kata (1).....	50
Notasi 4.21 Luk empat suku kata (2).....	51
Notasi 4.22 Luk lima suku kata (1).....	51
Notasi 4.23 Embat satu suku kata (1).....	52
Notasi 4.24 Embat dua suku kata (1)	52

Ismi Yasrika, 2017

ORNALISME VOKAL TUTI MARYATI DALAM LAGU KR.MERAJUT ASA MENYULAM ANGAN CIPTAAN
HARRY YAMBA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Notasi 4.25 Embat tiga suku kata (1)	52
Notasi 4.26 Embat tiga suku kata (2)	53
Notasi 4.27 Embat empat suku kata (1)	53
Notasi 4.28 Nggandul (1).....	54
Notasi 4.29 Nggandul (2).....	54
Notasi 4.30 Nggandul (3).....	55
Notasi 4.31 Frase kesatu	56
Notasi 4.32 Frase kedua	56
Notasi 4.33 Frase ketiga dan keempat.....	57
Notasi 4.34 Frase kelima.....	58
Notasi 4.35 Frase keenam.....	58
Notasi 4.36 Frase ketujuh	59
Notasi 4.37 Frase kedelapan.....	59
Notasi 4.38 Frase kesembilan dan kesepuluh	60
Notasi 4.39 Frase ke-11	60
Notasi 4.40 Frase ke-12	60
Notasi 4.41 Cengkok Variasi 1	61
Notasi 4.42 Cengkok Variasi 2	62
Notasi 4.43 Cengkok Variasi 3	62
Notasi 4.44 Gregel Variasi 1.....	63
Notasi 4.45 Gregel Variasi 2.....	63
Notasi 4.46 Contoh Luk Naik.....	64
Notasi 4.47 Contoh Luk Turun.....	64
Notasi 4.48 Contoh Embat dalam Lagu	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kemunculan Luk.....	34
Tabel 3.2 Kemunculan Ornamen	35
Tabel 4.1 Luk Tiga Suku Kata.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi	
Analisis Dokumen	
Glosarium	
Pedoman Wawancara	

Ismi Yasrika, 2017

*ORNALISME VOKAL TUTI MARYATI DALAM LAGU KR.MERAJUT ASA MENYULAM ANGAN CIPTAAN
HARRY YAMBA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu