

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

A. Simpulan


Ella Fitzgerald seorang musisi legendaris yang memiliki kemampuan dalam melakukan teknik *scat singing*. Kemampuan Ella Fitzgerald yang luar biasa membuat ia banyak dicontoh oleh penyanyi jazz digenerasi setelahnya. Ia menunjukkan teknik pengolahan nada, ritme, dan suku kata yang ideal saat melakukan teknik *scat singing*.

1. Penggunaan Rangkaian nada

Rangkaian nada yang banyak digunakan oleh Ella Fitzgerald adalah teknik *riffing* dan pengimitasian. Pengolahan nada dengan teknik *riffing* berkaitan dengan *influence* Ella Fitzgerald di era *swing*. Karena pada era tersebut teknik pengolahan ini sering dilakukan oleh *big band* dan menjadi ciri khas pembuatan melodi di era *swing*. Teknik *riffing* yang dilakukan merupakan hal yang sederhana dengan kebiasaan melakukan pengembangan pada bagian akhir kalimat.

Pengolahan nada selanjutnya yaitu dengan cara mengimitasi berkaitan dengan salah satu kemampuan yang harus dimiliki untuk mempraktekkan *scat singing* yaitu dapat mengimitasi alat musik tiup. Pada teknik imitasi, Ella Fitzgerald mengimitasi dengan melakukan pengembangan – pengembangan yang merujuk pada kemiripan rangkaian nada yang dimainkan oleh saxofon tenor.

2. Penggunaan Ritme

Ritme yang digunakan oleh Ella Fitzgerald berkaitan dengan era *swing* yang karyanya banyak diciptakan dengan memberi sinkopasi, perasaan dasar *fourbeat* () , dan pengolahan *eight note*. Sinkopasi yang dilakukan Ella Fitzgerald dilakukan hampir diseluruh bagian lagu karena sinkopasi akan menambah rasa ketukan *swing*. *Fourbeat* yang dilakukan oleh Ella Fitzgerald digunakan dalam beberapa bagian untuk menjaga kesesuaian tempo dengan perkusi yang memainkan irama *fourbeat* disepanjang lagu. Ia juga menggunakan ketukan *eight note* dengan durasi yang cukup panjang untuk menambah kesan *swing* yang lebih kental. Intinya, Jika penyanyi

melakukan teknik *scat singing*, Ia harus memiliki *feel swing* sehingga perasaan yang merujuk pada sinkopisasi dapat dirasakan secara alami.

3. Penggunaan Suku Kata

Penggunaan suku kata yang digunakan oleh Ella Fitzgerald berkaitan dengan pengimitasian alat musik tiup. Beberapa hal yang ditiru adalah cara pemberian aksentuasi penekanan pada beberapa suku kata. Pemberian aksentuasi digunakan untuk memudahkan vokalis dalam mengikuti ritme dan membedakan turunan naiknya nada. Ella Fitzgerald mengimitasi gaya permainan tenor saxofon dalam pemberian aksentuasi dan *staccato*.

Kesimpulannya, Improvisasi *scat singing* yang dilakukan oleh Ella Fitzgerald memiliki karakter khas pada pengolahan nada yakni, pada teknik *riffing*, dan cara mengimitasi rangkaian nada. Lalu pada ritme yakni, pada pemberian sinkop, *fourbeat*, dan *eight note*. Serta pengolahan suku kata yaitu dengan menggunakan suku kata yang dapat menimbulkan aksentuasi-aksentuasi yang ia adaptasi dari teknik *tonguing* alat musik tenor saxofon. Ketiga bentuk pengolahan tersebut menjadi daya tarik utama bagi *scat singing* yang dilakukan oleh Ella Fitzgerald sehingga ia menjadi model bagi para penyanyi jazz sampai saat ini.

B. Implikasi dan Rekomendasi

Meneliti karya yang berhubungan dengan vokal jazz merupakan pengalaman yang menyenangkan dan membuka wawasan kita sebagai calon sarjana pendidikan seni musik. Ditambah lagi masih sedikit orang yang tertarik untuk meneliti kasus yang berhubungan dengan *scat singing* karena minimnya sarana dan prasarana untuk menggali informasi lebih dalam terkait materi karena banyak sumber literatur berada di luar negeri. Hal ini dapat menjadi kesempatan yang bagus untuk lebih semangat meneliti hal-hal yang jarang diteliti. Peneliti menyadari banyaknya kelemahan dalam skripsi ini dikarenakan terbatasnya pengetahuan peneliti tentang objek penelitian. Namun, dengan selesainya penelitian ini, maka peneliti akan merekomendasikan hal-hal sebagai berikut untuk dasar penelitian selanjutnya, yaitu:

1. Menggali lebih dalam tentang teknik vokal *scat singing*, baik dari segi rangkaian nada, ritme, suku kata, dan lain lain.
2. Menggali bagaimana perkembangan teknik vokal *scat singing* hingga saat ini.

Hal-hal diatas merupakan rekomendasi peneliti sebagai dasar penelitian lanjutan yang belum dapat terkupas sepenuhnya pada penelitian ini.