

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dari hasil analisis dan pembahasan pada bab IV, maka penulis menyimpulkan hal-hal sebagai berikut:

1. Tari Mayang Midang merupakan jenis tari kreasi baru. Tari Mayang Midang diciptakan oleh Iwa dan Deni Dewangga sebagai bentuk kepedulian terhadap keberlangsungan seni tradisi yang ada di Indonesia. Tari Mayang Midang muncul terinspirasi dari tarian lama, yakni Jaipongan. Tarian Mayang Midang merupakan tarian dengan karakteristik yang enerjik, semangat dan penuh gairah. Hal tersebut terlihat dari gerakannya yang semangat dan kuat disertai dengan rias dan busana yang mencolok.
2. Fungsi pertunjukan pada tarian Mayang Midang yakni sebagai sarana hiburan. Pada pertunjukan seni sarana hiburan bertujuan untuk menghibur para penontonnya. Tari Mayang Midang dipertunjukkan pada acara-cara resmi kenegaraan baik di lokal maupun mancanegara, seperti di Malaysia dan Qatar. Pada pertunjukan sarana hiburan tidak hanya penonton yang merasa terhibur, penari pun terhibur dengan sendirinya.
3. Struktur koreografi tari Mayang Midang memiliki 30 macam gerak, di antaranya gerak Adeg-adeg larap, galayar, pencak, teplok, capang, Jangkung ilo tumpang tali, adeg-adeg bahuan, adeg-adeg sonteng, lambean, minced, nyawang minced, dan sembada. Dari ke 30 gerak

tersebut merupakan perpaduan gerak-gerak enerjik dan lembut. Dominasi pada gerak ini adalah gerak-gerak enerjik.

## **B. Saran**

Penulis memberikan saran-saran kepada pihak-pihak yang terkait demi keberlangsungan dan kelestarian seni tari tradisi, khususnya tari Mayang Midang. Saran-saran tersebut penulis berikan kepada pihak-pihak berikut ini.

### **1. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Bandung**

Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bandung sebagai representasi dari pemerintah wajib mengembangkan, mempertahankan serta melestarikan seni tradisi yang ada di Bandung, khususnya tari Mayang Midang lewat perhatiannya secara moril maupun materil sebagai upaya mencintai kebudayaan milik bangsa sendiri. Di tengah modernisasi saat ini, hal tersebut diharapkan dapat dilaksanakan dengan baik agar generasi muda Indonesia tetap mencintai budayanya sendiri.

### **2. Jurusan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia Bandung**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memacu semangat para mahasiswa lewat peran jurusan yang terus menitikberatkan kepada keberlangsungan seni tradisi yang ada di Jawa Barat, khususnya, dan umumnya yang ada di daerah lainnya, seperti di Jawa, Kalimantan, Sumatera, dan lain sebagainya.