

DAFTAR PUSTAKA

- Apriliani, Suci. (2015). *Struktur, Fungsi dan Makna Lagu Kembang Gadung*, (Tesis). Institut Seni Budaya Indonesia: Bandung.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Koswara, Benyamin, T. (1995). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Bandung : Yayasan Cangkurileung Pusat (YPC).
- Kusmawardi, Suwardi. (2011). *Memaknai kembali surupan dalam Karawitan Sunda*. Bandung: UPI
- Nugraha, Sambas. (2011). *Alok gaya Dedi Rosida pada lagu jalan sejak kiliningan*. (Skripsi). Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rosidayati, Ida, I. (1996). *Pesinden Iyar Wiarsih (Suatu Tinjauan Biografis dalam Garapan Seni Suara Sunda)*. (Skripsi). STSI: Bandung.
- Setiaji, Nenden. (2011). *Tembang papatet gaya Darso dalam lagu Maripi versi Pop sunda*. (Skripsi). Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Soepandi, Atik. (1975). *Dasar-dasar Teori Karawitan*. Bandung: LKB.
- Susana, Hamni. (2015). *Penyajian Sekar Kepesindenanan dalam Kiliningan "Haleuang Kaasih"*. (Skripsi). Institut Seni Budaya Indonesia: Bandung.
- Tila, Rita. (2015). *Pembelajaran Sekar kepesindenanan di ISBI Bandung*. (Skripsi). Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Upandi, Pandi. (2004). *Kawih Kepesindenanan Karya Eutik Muchtar Kajian Struktur dan Fungsi*. (Tesis). STSI, Bandung.
- Wiarsih, Iyar. (1981). *Pasinden Jeung Rumpakana*. Bandung: Yayasan Pusat Kebudayaan (YPK).
- Warnika, Kos. (2004). *Sekar dalam Karawitan Sunda*, Bandung: Permata Mega 74.